

# **Markscheme Barème de notation Esquema de calificación**

**November / Novembre / Noviembre 2015**

**Spanish / Espagnol / Español B**

**Standard level  
Niveau moyen  
Nivel medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

This markscheme is **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

It is the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.

Ce barème de notation est **confidentiel**. Son usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ce barème de notation est la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.

Este esquema de calificación es **confidencial** y para uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** debe ser reproducido ni distribuido a ninguna otra persona sin la autorización del centro de evaluación del IB.

The answers given in this markscheme contain the essential information that candidates are expected to provide in order to gain full marks for each question.

Where appropriate, the information may be expressed in phrases other than those indicated, but full marks may only be awarded if all the necessary information is given.

Incomplete answers should be marked as directed.

Do not use half marks.

Unless otherwise indicated no marks are to be awarded or deducted for use of language: linguistic errors should only be taken into account if communication is severely impaired and the answer is incomprehensible to a normal speaker of the language.

**Assistant Examiners are requested to wait until they are contacted by their team leader before beginning the marking (see the examiners instructions for further details).**

Les réponses données dans ce barème de notation contiennent l'essentiel de ce qu'on demande aux candidats pour qu'ils puissent obtenir la note maximum pour chaque question.

Les réponses peuvent être formulées différemment mais la note maximum ne sera attribuée que si le contenu de la réponse est exact.

Les réponses incomplètes seront notées selon les indications données.

En aucun cas, des demi-points ou des fractions ne doivent être attribués.

À moins d'une indication spécifique, aucun point ne sera ni ajouté ni ôté pour l'utilisation de la langue : les erreurs linguistiques ne seront prises en considération que si elles nuisent sérieusement à la communication et rendent ainsi la réponse incompréhensible.

**Les examinateurs assistants sont priés d'attendre d'être contactés par leur chef d'équipe avant de commencer leurs corrections (voir les instructions aux examinateurs pour de plus amples détails).**

Las siguientes respuestas contienen la información esencial que los alumnos han de proporcionar para conseguir la máxima puntuación en cada pregunta.

En ocasiones, esta información puede expresarse de manera distinta a la indicada, pero para conseguir la máxima puntuación se han de mencionar todos los detalles requeridos.

Las respuestas incompletas deberán corregirse de la manera indicada en las instrucciones.

No utilice fracciones de puntos.

A menos que se indique lo contrario, no se deben añadir ni restar puntos por la calidad en el uso de la lengua: los errores lingüísticos sólo se tomarán en cuenta si la comunicación queda seriamente perjudicada o si la respuesta resulta incomprendible.

**Se pide a los examinadores asistentes que esperen a ser contactados por su examinador líder de equipo antes de iniciar la corrección (para más información, refiéranse a las instrucciones para los examinadores).**

- One mark is allocated per question unless otherwise indicated.
- Sauf indication contraire, chaque question vaut un point.
- Cada pregunta vale un punto, a menos que se indique algo distinto.

**Texto A — El fotógrafo: Cómo no morir en la red**

1. E
2. C
3. G

**NOTA:** Para la justificación de las preguntas 4 a 7, permitir solo la cita como viene dada, posiblemente con dos palabras adicionales, siempre que no alteren sustancialmente el sentido. Tanto la respuesta de verdadero / falso como la cita deben ser correctas para conseguir el punto.

4. Verdadero – (aquí) puedes soltar tu creatividad (delante de un teclado)
5. Falso – (la gente suele mirar mucho pero) comentar poco
6. Falso – (las estadísticas) te servirán de ayuda
7. Verdadero – (al principio, tus fotografías) pasarán sin pena ni gloria / la tuya no se menciona
8. no valen la pena (ni técnica ni emocionalmente)
9. no dejes que te afecten
10. la gente te reconocerá

**Texto A: [10]**

**Texto B — Salma y Antonio ¡miau!**

11. B

12. D, G, H (*en cualquier orden*)

**[3]**

13. (mi querida) gata / Kitty

14. (las) mujeres

15. (los) actores / Antonio y Salma / Banderas y Hayek

16. F

17. D

18. B

19. G

**Texto B: [11]**

**Texto C — Llegó el momento de inventar el libro**

20. (el) papel (impreso)

21. asombro

**NOTA:** Para la justificación de las preguntas 22 a 25, permitir solo la cita como viene dada, posiblemente con dos palabras adicionales, siempre que no alteren sustancialmente el sentido. Tanto la respuesta de verdadero / falso como la cita deben ser correctas para conseguir el punto.

22. Falso – (solo) los tradicionalistas (extrañarían la primitiva edad en que se leía en pantallas)

23. Verdadero – (el libro) nos permitiría bucear entre sus páginas

24. Falso – (el conocimiento se asociaría con el) tacto / (aportaría las inauditas sensaciones de lo que solo funciona mientras se) acaricia

25. Verdadero – (el lector advertiría que) las palabras pesan

26. su mensaje cambia con el tiempo / se presta a nuevas interpretaciones

27. motor de búsqueda

28. almacenamiento de datos (interconectados)

29. A

30. D

**Texto C: [11]**

**Texto D — Entren los que quieran**

- 31. conectar a Puerto Rico con Latinoamérica
- 32. (no estaba realmente familiarizado con) ninguna (de sus características)
- 33. (comencé a) enamorarme
  
- 34. un panfleto
- 35. equilibrada (sobre el pasado, el presente y el futuro)
- 36. la (canción) más importante (de la banda)
- 37. que los jóvenes músicos sigan mostrando su espíritu de lucha
  
- 38. creadores
- 39. desconexión
- 40. replanteamiento
- 41. redes sociales
- 42. voces
  
- 43. C

**Texto D: [13]**

**Total: [45]**

---