



**SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 7 November 2001 (morning)

Mercredi 7 novembre 2001 (matin)

Miércoles 7 de noviembre de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Debe basar su respuesta en al menos dos de las obras de la Parte 3 que haya estudiado. Se le permite además hacer amplias referencias a una obra de la Parte 2 perteneciente al mismo género, pero sólo si se suma al mínimo de dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de su respuesta.

### Poesía

1. (a) “Lo lírico es la manifestación de un estado de ánimo provocado por una vivencia temporal o por un objeto externo.” ¿En qué medida la poesía que Ud. leyó se ajusta a esta definición? Justifique su respuesta con referencias a los textos leídos.

o

- (b) “El tema de un texto está presente en sus rasgos formales.” Mencione el tema o temas principales de los poemas leídos y explique cómo se relacionan con la forma de los mismos.

### Teatro

2. (a) “La acción teatral puede depender de un efecto escénico destinado a captar inmediatamente la atención del público.” Explique cómo aparece este recurso en las obras leídas y en qué sentido determina el significado global de las mismas.

o

- (b) “El teatro intenta reflejar, desde la óptica del autor, la idiosincrasia de una clase social concreta, para provocar en el espectador una determinada reacción.” ¿Podría justificar la veracidad de esta afirmación con referencia a sus lecturas?

**Autobiografía y ensayo**

3. (a) “Se ha dicho de la autobiografía y del ensayo que la carencia de una estructura sistemática junto a la falta de un lenguaje especializado, permiten distinguir estos géneros de los escritos de carácter científico.” Discuta la validez de esta afirmación con referencia a las obras que Ud. ha analizado.

*o*

- (b) “Tanto en el ensayo como en la autobiografía, el artista puede mostrar parte de su intimidad, aportar su experiencia personal o proponer su pensamiento como ejemplo orientador.” Explique hasta qué punto está presente este rasgo en las obras leídas.

**Relato y cuento**

4. (a) ¿Con qué recursos logran los autores alcanzar los dos rasgos esenciales de este tipo de discurso narrativo: concentración y unidad? Coméntelos haciendo referencias, concretas y detalladas, a las obras leídas.

*o*

- (b) “En estas obras habría dos tipos de episodios: los estáticos, que o bien describen un estado de equilibrio o desequilibrio, o bien presentan el carácter de un personaje; y los dinámicos, que describen el paso de un estado a otro.” Analice cuál de ellos predomina en sus lecturas, proporcionando los ejemplos oportunos.

**Novela**

5. (a) “La realidad representada en narrativa podría considerarse a veces como *realista*; otras veces como *estilizada* (la realidad aparece idealizada o caricaturizada), *fantástica* o *simbólica*. Estas categorías pueden convivir en una misma obra y, a veces, hasta superponerse”. Analice en qué categorías podrían encuadrarse las realidades representadas en las obras leídas. Justifique su respuesta con referencias precisas.

*o*

- (b) “A menudo la variedad de registro lingüístico utilizada por el narrador en una novela es común a los personajes.” Analice hasta qué punto es cierta esta afirmación en las obras estudiadas y cómo afectan las posibles diferencias al significado general de la obra.

**Cuestiones generales**

6. (a) “La crítica psicoanalítica estudia la literatura en función de la personalidad y vida del autor. Las teorías sociológicas se centran en el origen social del escritor y analizan la literatura como reflejo de un ámbito cultural.” ¿Cuál de los dos enfoques se adaptaría mejor para analizar sus lecturas? Justifique su respuesta.
- o*
- (b) “Estilo es el conjunto de rasgos que caracterizan a un escritor, un género, una obra o una época.” Enumere y compare los rasgos de estilo de las épocas a las que pertenecen, respectivamente, sus lecturas. Ejemplifíquelos con referencias concretas extraídas de dichas obras.
- o*
- (c) “Se preparó a conciencia para describir lo indescriptible: al hombre. Éste es el oficio del escritor”. Explique qué recursos se utilizan en las obras estudiadas para reflejar la naturaleza humana.
- o*
- (d) “Según las ideologías de cada época reflejadas en la literatura, se podría catalogar a los autores de erasmistas, ilustrados, revolucionarios, progresistas, liberales, conservadores, etc.” ¿En qué categoría o categorías colocaría a los autores que ha leído? Justifíquelo de acuerdo con las obras estudiadas.
-