



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2012

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.*

Poesía

CRITERIOS A, B y C

1.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos poemas de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el tema propuesto en la pregunta.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género lírico, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los estudiantes deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios de la lírica.
- incluir un análisis comparativo de los poemas, que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de los poemas, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta.

2.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos poemas de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género lírico, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios de la lírica.
- incluir un análisis comparativo de los poemas, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de los poemas, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta.

CRITERIO D

El alumno podrá abordar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Se espera que la organización de su redacción sea clara, cuidada y convincente. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final, integradora, que reflejara una auténtica comprensión de lo esencial de las obras analizadas.

CRITERIO E

Se aplica a la totalidad de la redacción y toma en cuenta especialmente el lenguaje, el registro y el estilo de la misma. Será importante verificar que en la redacción el alumno no cometa errores gramaticales significativos y que utilice un vocabulario amplio y preciso, ya que se trata de un análisis literario.

Los criterios D y E son válidos para todas las preguntas planteadas.

Teatro

CRITERIOS A, B y C

3.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de teatro de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género dramático, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios de la obra teatral.
- incluir un análisis comparativo de las obras estudiadas, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta.

4.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: la existencia en las obras estudiadas de ciertas reivindicaciones feministas.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género dramático, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género dramático.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta.

Autobiografía y ensayo

CRITERIOS A, B y C

5.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellas el planteamiento de la pregunta.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género autobiográfico y ensayístico, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios de la autobiografía y el ensayo.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: identificación de recursos literarios que plasman la realidad y el contexto de sus autores.

6.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios de la autobiografía y el ensayo, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios de la autobiografía y el ensayo.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta.

Relato y cuento

CRITERIOS A, B y C

7.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género dramático, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género dramático.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta.

8.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género del cuento, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género del cuento, enfatizando el planteamiento de la pregunta.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta.

Novela**CRITERIOS A, B y C****9.**

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género novelístico, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género novelístico, enfatizando los relacionados con la pregunta.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta.

10.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género novela, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género novela.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta.

Cuestiones generales

CRITERIOS A, B y C

11.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género literario elegido para comentar la pregunta, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género literario elegido para analizar las innovaciones en la forma y el contenido de las obras.
- incluir un análisis comparativo de las obras elegidas, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta.

12.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género elegido para el análisis, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género elegido para el comentario y adecuarlos a la ideología o perspectiva del autor.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta.

13.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género elegido para comentario, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género elegido para responder a la pregunta.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta.

14.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género elegido para comentar, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género literario elegido para responder a la pregunta.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
 - destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta.
-