



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**November / novembre / noviembre 2012**

**GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A1**

**Standard Level  
Niveau Moyen  
Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis des IB-Bewertungszentrum ist **verboten**.*

Diese Korrekturhinweise sind zur Unterstützung der Korrektoren gedacht. Sie sollen nicht als starres Schema für die jeweilige Benotung aufgefasst werden – andere gute Punkte und interessante Beobachtungen sollen ebenfalls berücksichtigt und entsprechend belohnt werden. Um eine gerechte Benotung zu ermöglichen, sollten Arbeiten, die nicht alle Punkte der Korrekturhinweise erfüllen, nicht zu streng beurteilt werden.

Die folgenden Korrekturhinweise enthalten Kriterien für **mittlere Arbeiten**, befriedigend bis gut, drei bis vier, und für **höhere Arbeiten**, sehr gut bis hervorragend, vier bis fünf.

## 1. Uwe Tellkamp, *Der Eisvogel*

Mittlere Arbeiten sollten folgende Punkte kommentieren:

- Gründe für das Verhältnis von Vater und Sohn
- Aufbau und Struktur des Textes
- Merkmale des jeweiligen Erzählers
- einige stilistische Mittel, die das Thema illustrieren und die dadurch erzeugte Wirkung.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich noch folgende Punkte berücksichtigen:

- eine gründliche Analyse der beiden Charaktere und die daraus zu erkennenden Gründe der Beziehung
- die Art und Weise wie die gegenseitige Ablehnung vermittelt wird
- Besonderheiten des Stils wie Satzstruktur, bildhafter Ausdruck, Verwendung von Satzzeichen, der Gebrauch von Adjektiven und Verben, Kontrasten.

## 2. Helga M Nowak, *Lernjahre sind keine Herrnjahre*

Mittlere Arbeiten sollten folgende Punkte kommentieren:

- die vermittelte Thematik erkennen
- die Beispiele, die diese veranschaulichen analysieren
- die Aussage des lyrischen Ichs
- einige sprachliche und stilistische Besonderheiten.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich noch folgende Punkte berücksichtigen:

- die Bedeutung der jeweiligen Altersangaben
  - die Bedeutung von gutem und schlechtem Deutschen untersuchen
  - den Ton des Gedichtes kommentieren
  - die Art der stilistischen Vermittlung, besonders auch die Struktur, fehlendes Reimschema, Kleinschreibung, Wahl der Worte – und ihre Wirkung.
-