



22120182



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**MACEDONIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**MACÉDONIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**MACEDONIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 15 May 2012 (morning)

Mardi 15 mai 2012 (matin)

Martes 15 de mayo de 2012 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Напишете есеј на **една** од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Трејниот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, ако е релевантно. Одговорите што **не** се базирани на дискусијата од најмалку две дела од Трејниот дел, **нема** да добијат високи оценки.

### Драма

1. Споредете го начинот на кој драматурзите ја изразуваат иронијата, и опишете го ефектот над читателите во барем две од делата што сте ги изучиле.
2. Драматургот честопати создава остри контрасти кои имаат силен ефект врз читателот или гледачот. Споредувајќи ги драмите што сте ги изучиле, опишете го значењето на контрастите во драмите.

### Поезија

3. “Поетот пее за тагата, за разнишаната умора, за расплаканиот прозорец, за скинатиот цвет...” Изнесете го вашето мислење за овој цитат врз основа на барем две или три од делата што сте ги проучиле.
4. Опишете ги примерите на “песните во кои наспроти активниот став доаѓаат до израз медитацијата и рефлексивноста”. Одговорете врз основа на барем две или три од проучените дела.

### Расказ

5. Анализирајте ја улогата на интелегентноста и перцепцијата во кратките раскази што сте ги изучиле. Одговорете врз основа на барем две или три од делата што сте ги изучиле.
6. Како и со кои намери писателите, на кратките раскази што сте ги прочитале, ги создаваат јунаците кои одбиваат да се помират со стварноста на нивната состојба? Во вашиот одговор мора да опишете најмалку две дела што сте прочитале.

### Роман

7. Идентификувајте го и анализирајте го начинот на кој авторот ја претставува личната трансформација на ликовите во барем две од проучените дела.
8. Споредете го начинот на кој универзалното и заедничкото кај сите луѓе е претставено во романите што сте ги прочитале.

**Општи прашања**

9. Опишете како авторот го споведува чувството дека тој отворено и вистинито ја кажува својата порака во делата што сте ги изучиле, и опишете го ефектот врз читателите. Во вашиот одговор мора да опишете барем две од делата што сте ги проучиле.
  10. “Литературата е и еден голем своевиден конзерватор на просторот и времето.” Дискутирајте за веродостојноста на ова во барем две од делата што сте ги прочитале.
  11. Читателите ја избегнуваат литературата што е премногу сериозна и тешка. Врз основа на барем две или три од делата што сте ги изучиле, до која мера се согласувате со оваа изјава?
  12. “Уметничкото дело е една целина, една синтеза на многубројни компоненти.” Дискутирајте за цитатот врз основа на делата што сте ги изучиле.
-