

N10/6/MUSIC/BP1/SPA/TZ0/XX



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

MÚSICA
NIVEL SUPERIOR Y NIVEL MEDIO
PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Martes 16 de noviembre de 2010 (mañana)

2 horas 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas.
- Cuando responda a la sección A, deberá usar partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- La partitura que se necesita para responder a la pregunta 3 de la sección B se proporciona en el cuadernillo de partituras.
- Las preguntas 1 a 5 corresponden a las pistas 1 a 5 en el disco compacto que se provee.
- Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.

SECCIÓN A

Esta sección vale [40 puntos].

OBRA PRESCRITA

*Las preguntas 1 (a) y (b) se refieren a la obra **Dido y Eneas**, de **H. Purcell**. Conteste **ambas** partes de la pregunta 1, la parte (a) y la parte (b). En sus respuestas, sea tan específico como pueda y, además de describir los elementos musicales, también indique su **localización** en la partitura (incluyendo los números de compás, los números o las letras de ensayo y los instrumentos que intervienen). Al calificar la respuesta se tendrá en cuenta la adecuada localización en la partitura. **Indique claramente qué edición de la partitura está utilizando.***

1. **Dido y Eneas, de H. Purcell**

- (a) [*But, ere we this perform, y In our deep vaulted cell*]

Analice en detalle los elementos musicales presentes en **este fragmento** que lo sitúen en el período Barroco. Justifique sus argumentos con claras referencias a la partitura. Entre estos argumentos se pueden incluir comentarios acerca de la estructura, la armonía, la melodía, el ritmo y la orquestación (aunque también pueden elegirse otros elementos). *[20 puntos]*

- (b) Muchos autores han comentado el uso que Purcell hace del cromatismo en *Dido y Eneas*. Elija **dos (o más)** pasajes y demuestre cómo el uso que Purcell hace del cromatismo (melódico y/o armónico) influye en el aspecto dramático de la ópera. Justifique su respuesta con claras referencias a la partitura. En su respuesta a la pregunta 1 (b) no se refiera al fragmento de la pregunta 1 (a). *[20 puntos]*

SECCIÓN B

Cada pregunta vale [20 puntos].

OTRAS OBRAS**2. Obra no identificada**
(no se provee la partitura)

Analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo, armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos estructurales;** por ejemplo, forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos de contexto;** por ejemplo, estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres elementos** anteriormente mencionados, usando terminología musical adecuada.

3. Obertura de *Las Criaturas de Prometeo*, de L. Beethoven
(se provee la partitura)

Con clara referencia a la partitura que se provee, analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo, armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos estructurales;** por ejemplo, forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos de contexto;** por ejemplo, estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres elementos** anteriormente mencionados, usando terminología musical adecuada.

4. **Ghorwane: Wavitika, de P. Langa**
(no se provee la partitura)

Analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo, armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos estructurales;** por ejemplo, forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos de contexto;** por ejemplo, estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres elementos** anteriormente mencionados, usando terminología musical adecuada.

5. **Obra no identificada**
(no se provee la partitura)

Analice lo que escuche en este fragmento en relación con los elementos pertinentes:

- **Elementos musicales;** por ejemplo, armonía, melodía, ritmo, orquestación (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos estructurales;** por ejemplo, forma, frases, motivos, textura (aunque pueden elegirse otros)
- **Elementos de contexto;** por ejemplo, estilo, época, cultura, lugar, acontecimientos históricos (aunque pueden elegirse otros).

Para obtener calificaciones altas se deben hacer comentarios detallados sobre **los tres elementos** anteriormente mencionados, usando terminología musical adecuada.
