



22120020



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**ARABIC A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**ARABE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ÁRABE A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 15 May 2012 (morning)

Mardi 15 mai 2012 (matin)

Martes 15 de mayo de 2012 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

أكتب مقالاً في أحد الموضوعات التالية مستنداً في إجابتك، إلى عملين أدبيين، على الأقل، قمت بدراستهما من أعمال القسم الثالث. يمكن أن تتضمن إجابتك مناقشة أحد أعمال القسم الثاني في النوع الأدبي نفسه إن كان ذا صلة به. الإجابات التي لا تستند إلى مناقشة عملين أدبيين، على الأقل، من أعمال القسم الثالث لن تمنح درجات عالية.

### الشعر:

1. من خلال رجوعك، على الأقل، إلى قصيدتين شعريتين لشاعرين مختلفين قمت بدراسة شعرهما، ناقش دور الشعر في عملية تدوين الأحداث التاريخية وأهميته في هذه العملية.
2. من خلال رجوعك، على الأقل، إلى قصيدتين شعريتين لشاعرين مختلفين قمت بدراسة شعرهما، ناقش دور الشاعر في نشر الوعي الثقافي بين الأفراد وأهمية هذا الدور.

### الرواية:

3. من خلال رجوعك إلى روايتين، على الأقل، قمت بدراستهما، ناقش أهمية المفاجأة ومدى تأثيرها على أحداث الرواية.
4. من خلال رجوعك إلى روايتين، على الأقل، قمت بدراستهما، ناقش أهمية عنصر الأمل في الرواية وتأثيره على تصرفات الشخصيات الرئيسية.

### القصة القصيرة:

5. من خلال رجوعك إلى روايتين، على الأقل، قمت بدراستهما، ناقش/ناقشي أهمية المفاجأة ومدى تأثيرها على أحداث الرواية.
6. من خلال رجوعك إلى روايتين، على الأقل، قمت بدراستهما، ناقش/ناقشي أهمية عنصر الأمل في الرواية وتأثيره على تصرفات الشخصيات الرئيسية.

المسرح:

7. من خلال رجوعك إلى عملين مسرحيين، على الأقل، قمت بدراستهما، ناقش دور موضوع العمل المسرحي في جذب المشاهدين وأهميته في هذا المجال.
8. من خلال رجوعك إلى عملين مسرحيين، على الأقل، قمت بدراستهما، ناقش دور المسرح في عرض المشاكل الاجتماعية وأهميته في إيجاد حلول لها.

عام:

9. من خلال رجوعك إلى عملين أدبيين، على الأقل، قمت بدراستهما، ناقش أهمية التقنيات الفنية في العمل الأدبي ودورها في التعبير عن المعاني والأفكار.
10. من خلال رجوعك إلى عملين أدبيين على الأقل، قمت بدراستهما، ناقش أهمية الأدب الشعبي ودوره في عرض القضايا الاجتماعية.
11. من خلال رجوعك إلى عملين أدبيين على الأقل، قمت بدراستهما، ناقش علاقة الأدب بالقيم الأخلاقية وأهميته في إبرازها.
12. من خلال رجوعك إلى عملين أدبيين على الأقل، قمت بدراستهما، ناقش أهمية المذهب الأدبي ودوره في التعبير عن آراء الكاتب.