

Arabic A: literature – Higher level – Paper 2
Arabe A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Árabe A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)
 Lundi 11 mai 2015 (matin)
 Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

أجب/أجيبني على سؤال مقال واحد فقط. ويجب أن تستند/تستندي في إجابتك إلى عمليين، على الأقل، قمت بدراستهما من أعمال القسم الثالث، مع مقارنة هذه الأعمال والمفاضلة بينها من خلال صلتها بالسؤال. الإجابات التي لا تستند في المناقشة إلى عمليين أدبيين، على الأقل، من أعمال القسم الثالث لن تمنح درجات عالية.

الشعر

1. الشعر حقيقة إنسانية. ناقش/ناقشي هذه المقولة وكيف تتحقق وما هو تأثيرها من خلال رجوعك على الأقل إلى شاعرين اثنين قمت بدراستهما.
2. من خلال رجوعك، على الأقل، إلى قصائد اثنين من الشعراء قمت بدراستهما ناقش/ناقشي دور الأدوات البلاغية وأهميتها في عرض أفكار القصيدة.
3. عنوان القصيدة أمر جوهري في تأثيرها ومعناها. ناقش/ناقشي من خلال دراستك، على الأقل، لقصائد اثنين من الشعراء، أهمية العنوان الذي يختاره الشاعر لقصيدته وعلاقته بموضوعها.

الرواية

4. في الرواية، أكثر من أي جنس أدبي آخر، يتعرف القارئ على الشخصية الرئيسية. ناقش/ناقشي هذا القول وتأثيرات هذا التعرف على ذهن القارئ من خلال روايتين على الأقل قمت بدراستهما.
5. من خلال رجوعك، على الأقل، إلى عمليين روائيين قمت بدراستهما ناقش/ناقشي دور الحكايات الثانوية ووظيفتها في توضيح وإبراز القضايا الروائية.
6. الواقع والخيال عنصران هامين من عناصر الرواية. من خلال رجوعك، على الأقل، لعمليين روائيين قمت بدراستهما، ناقش/ناقشي وسائل عرض هذين العنصرين من قبل كتاب الرواية.

القصة القصيرة

7. من خلال رجوعك إلى عملين قصصيين لكاتبين، على الأقل، قمت بدراسة أعمالهما، ناقش/ناقشي أهمية الخاتمة ودورها في بناء العمل القصصي وأثرها في عملية توضيح المعنى فيه.
8. رواة القصة القصيرة لهم أهمية ليس فقط كونهم رواة للحكاية ولكن لدورهم في عرض القضايا الاجتماعية الواردة في القصة. من خلال قراءتك لعملين قصصيين، على الأقل، قمت بقراءتهما ناقش/ناقشي دور الراوي وأهميته في عرض القضايا الاجتماعية في القصة القصيرة.
9. من خلال رجوعك إلى عملين قصصيين قمت بدراستهما، ناقش/ناقشي أهمية تطور الشخصيات القصصية ودورها في عملية البناء القصصي.

المسرحيات

10. يقوم كتاب المسرحيات إلى اعتماد الموروث كإطار عمل لمسرحياتهم كي يتفاعلوا معها لإعطائها زخما وشدة. ناقش/ناقشي من خلال رجوعك، على الأقل، إلى عملين مسرحيين قمت بدراستهما إلى أي مدى تشعر/تشعرين بصحة هذه القضية.
11. يقوم بعض كتاب المسرحية باختيار خلفيات فنية لإبراز أشكال الصراع في العمل المسرحي. من خلال رجوعك إلى مسرحيات لكاتبين مختلفين على الأقل، ناقش/ناقشي أهمية توتير الحدث في النص المسرحي.
12. من خلال رجوعك إلى عملين مسرحيين على الأقل، قمت بدراستهما، ناقش/ناقشي أهمية المكان الواحد كإطار في المسرحية ودوره في إبراز قضية العمل المسرحي.

السير الذاتية

13. من خلال رجوعك، على الأقل، إلى أعمال اثنين من كتاب السيرة الذاتية والسيرة الذاتية الشخصية التي قمت بدراستها ناقش/ناقشي وظيفة العنصر الزمني وأهميته في بناء هذه السير.
14. الأحداث المهمة في حياة الكاتب تشكل عنصرا هاما وجوهريا في بناء عمل سيرته الذاتية الشخصية. من خلال رجوعك إلى عملين، على الأقل، من أعمال السير الذاتية والسير الذاتية الشخصية التي قمت بدراستها، ناقش/ناقشي أهمية هذه الأحداث ودورها في نجاح هذه السير.
15. من خلال رجوعك إلى عملين، على الأقل، من أعمال السير الذاتية والسير الذاتية الشخصية التي درستها ناقش/ناقشي أهمية مبدأ الصدق في تدوين الكاتب لسيرته الذاتية الشخصية وأثر ذلك في عملية التدوين.