

**Catalan A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Catalan A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Catalán A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Monday 11 May 2015 (morning)  
 Lundi 11 mai 2015 (matin)  
 Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Respongui a **una** sola pregunta. Ha de basar-se en **almenys dues** de les obres estudiades a la part 3, **comparant-les i contrastant-les** en resposta a la pregunta. Les redaccions que **no** es basin en un mínim de dues obres de la part 3, **no** obtindran notes altes.

### Poesia

1. Avaluï fins a quin punt l'ús de les formes mètriques clàssiques ajuden a expressar els esdeveniments de la vida moderna fent referència a almenys dos poetes diferents.
2. “En certs poemes hi predominen els noms i els adjectius per sobre dels verbs”. Discuteixi aquesta proposta fent referència a les obres d'almenys dos poetes diferents.
3. “A vegades, els poemes de tema aparentment senzill poden oferir interpretacions altament complexes i variades”. Analitzi la manera en què la simplicitat temàtica s'utilitza activament en almenys dos poemes d'autors diferents.

### Novel·la

4. Explori la manera en què certs escriptors reproduïen els pensaments dels personatges a través del seu estil d'escriptura fonamentant la seva resposta amb exemples procedents d'almenys dues novel·les d'autors diferents.
5. Avaluï de quina manera es pot dir que la noció del viatge (físic o psíquic) és utilitzada amb èxit en almenys dues novel·les d'autors diferents.
6. Fins a quin punt podem dir que la veu narrativa intenta manipular les opinions dels lectors sobre els personatges de les novel·les? Discuteixi aquesta qüestió fent referència a almenys dues novel·les d'autors diferents.

### Teatre

7. “A moltes obres hi ha personatges que fan de cor i que parlen directament a l'espectador”. Expliqui els efectes, les intencions i la ideologia que s'expressen amb aquesta tècnica fent referència a almenys dues obres d'autors diferents.
8. En quina mesura es podria dir que els diàlegs de les obres de teatre reproduïen diferents registres lingüístics per representar la posició social dels seus personatges? Estudiï aquesta característica fent ús d'exemples procedents d'almenys dues obres d'autors diferents.
9. Analitzi la utilització (o no) de les unitats clàssiques de temps, espai i acció en almenys dues obres d'autors diferents.

**Conte i narració breu**

10. Es pot dir que els narradors dels contes i les narracions breus tendeixen a considerar-se més intel·ligents que els seus lectors? Justifiqui la seva opinió a partir de referències específiques a les obres d'almenys dos dels autors estudiats.
11. “Molts autors creen històries fantàstiques i divertides per tal de remetre els lectors a qüestions serioses i transcendents”. Avaluï aquesta idea fent referència als contes d'almenys dos autors diferents.
12. Analitzi l'èmfasi que es fa en la creació d'un ambient temporal (antic, modern o contrastat) als contes d'almenys dos autors diferents.

**Assaig**

13. “Un assaig és una manera pública de discutir temes que la gent de carrer no vol tractar”. Expliqui fins a quin punt està o no d'acord amb aquesta opinió a partir de referències concretes a almenys dos assaigs d'autors diferents i a les estratègies literàries que hi utilitzen.
  14. Es pot dir que un assaig ha de ser necessàriament seriós? Justifiqui la seva resposta a partir de referències concretes als assaigs d'almenys dos dels autors estudiats i a les estratègies literàries que hi utilitzen.
  15. Quines estratègies fan servir els assagistes per guanyar-se el respecte dels seus lectors? Justifiqui la seva resposta referint-se a almenys dos assaigs d'autors diferents.
-