

**Chinese A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Chinois A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Chino A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Tuesday 24 November 2015 (morning)

Mardi 24 novembre 2015 (matin)

Martes 24 de noviembre de 2015 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**Instructions to candidates**

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



Chinese A: literature – Simplified version

Chinois A : littérature – Version simplifiée

Chino A: literatura – Versión simplificada

从下列各类问题中任选**一题**来回答。答案必须根据问题的要求对第三部分所学过的**至少两部**作品加以**比较对照**。答案里所引用的例子**若不是**出自第三部分的至少两部作品，将**不会**获得高分。

### 诗词

1. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，分析讨论诗人如何通过故意的不充分陈述或轻描淡写来取得特殊的表达效果。
2. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，分析讨论非视觉（如听觉、触觉、甚至味觉等等）意象所取得的特殊效果。
3. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，分析诗歌泄漏了哪些与第一人称“说话人”的身份、个性、或思想倾向有关的信息。

### 散文

4. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论作者对生活中的细枝末节的浓厚的兴趣与敏锐的观察。
5. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论作者在语言使用方面的哪些特点造成了作品的“随意性”。
6. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论作者通过何种手法来达到“润物细无声”的思想道德说教目的。

### 戏剧

7. 请以所学过的至少两部作品为例，讨论戏剧作品用何种手法来表现人物的心理活动。
8. 请以所学过的至少两部作品为例，分析作品如何以舞台场景的变化来暗喻社会人生的兴衰沉浮。
9. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论悲剧人物一方面令人厌恶或不喜而另一方面又令人怜悯同情的两重性。

### 长篇小说

10. 请以所学过的至少两部作品为例，讨论人物的个人性格弱点如何导致故事的悲剧性结局。
11. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论主要情节线索与次要情节线索如何紧密配合，为作品的主题服务。
12. 请以所学过的至少两部作品为例，讨论作者如何揭示新与旧的矛盾冲突。

### 中短篇小说

13. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，讨论中短篇小说如何以人物的行动来体现人物性格。
  14. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，讨论自然界景物描写所起的作用。
  15. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，讨论作者用何手法来表现人物因前后遭遇之不同而在外表与精神面貌上表现出来的巨大反差。
-



Chinese A: literature – Traditional version

Chinois A : littérature – Version traditionnelle

Chino A: literatura – Versión tradicional

從下列各類問題中任選一題來回答。答案必須根據問題的要求對第三部分所學過的至少兩部作品加以比較對照。答案裏所引用的例子若不是出自第三部分的至少兩部作品，將不會獲得高分。

### 詩詞

1. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，分析討論詩人如何通過故意的不充分陳述或輕描淡寫來取得特殊的表達效果。
2. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，分析討論非視覺（如聽覺、觸覺、甚至味覺等等）意象所取得的特殊效果。
3. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，分析詩歌洩漏了哪些與第一人稱「說話人」的身份、個性、或思想傾向有關的信息。

### 散文

4. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論作者對生活中的細枝末節的濃厚的興趣與敏銳的觀察。
5. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論作者在語言使用方面的哪些特點造成了作品的「隨意性」。
6. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論作者通過何種手法來達到「潤物細無聲」的思想道德說教目的。

### 戲劇

7. 請以所學過的至少兩部作品為例，討論戲劇作品用何種手法來表現人物的心理活動。
8. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析作品如何以舞臺場景的變化來暗喻社會人生的興衰沈浮。
9. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論悲劇人物一方面令人厭惡或不喜而另一方面又令人憐憫同情的兩重性。



### 長篇小說

10. 請以所學過的至少兩部作品為例，討論人物的個人性格弱點如何導致故事的悲劇性結局。
11. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論主要情節線索與次要情節線索如何緊密配合，為作品的主題服務。
12. 請以所學過的至少兩部作品為例，討論作者如何揭示新與舊的矛盾沖突。

### 中短篇小說

13. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，討論中短篇小說如何以人物的行動來體現人物性格。
  14. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，討論自然界景物描寫所起的作用。
  15. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，討論作者用何手法來表現人物因前後遭遇之不同而在外表與精神面貌上表現出來的巨大反差。
-