

**French A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Français A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Francés A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Monday 23 November 2015 (morning)  
 Lundi 23 novembre 2015 (matin)  
 Lunes 23 de noviembre de 2015 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Traitez **un** seul sujet de composition. En basant votre réponse sur **au moins deux** des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez **comparer et opposer** ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée.

### Poésie

1. À quel degré la poésie explore-t-elle des stimulations négatives ? Répondez par l'étude comparée d'au moins deux œuvres poétiques d'auteurs différents abordées dans cette partie du programme.
2. Dans quelle mesure le sens d'une œuvre poétique se construit-il sur des éléments rythmiques ? Fondez votre réponse sur l'étude comparée d'au moins deux œuvres poétiques d'auteurs différents abordées dans cette partie du programme.
3. Peut-on comparer des poèmes à partir de l'étude de leurs figures de style respectives ? Répondez à cette question à l'aide d'au moins deux œuvres poétiques d'auteurs différents abordées dans cette partie du programme.

### Théâtre

4. Illustrez les moyens par lesquels les personnages, au théâtre, portent le poids du passé. Votre réponse doit comparer au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
5. Montrez, à partir de la comparaison d'au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme, comment l'action, au théâtre, peut se définir comme une lutte pour occuper le centre de la scène, au sens propre comme au sens figuré.
6. Les procédés propres au genre dramatique permettent l'expression de la souffrance, tout autant dans la comédie que dans la tragédie. Validez cette affirmation à partir de l'étude comparée d'au moins deux œuvres dramatiques abordées dans cette partie du programme.

**Roman**

7. Mettez en relief les procédés par lesquels les romanciers peuvent évoquer des œuvres de divers domaines artistiques et culturels dans le cadre de la narration. Discutez de l'influence de ces œuvres sur leurs romans. Fondez votre réponse sur l'étude comparée d'au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
8. Dans un roman, la caractérisation des personnages déborde souvent du cadre strict de la description et se construit en fonction d'un ensemble de techniques narratives. Validez cette affirmation à partir de la comparaison d'au moins deux œuvres romanesques abordées dans cette partie du programme.
9. Discutez du rôle et de l'impact des procédés formels de focalisation, c'est-à-dire de la perspective narrative, à partir de la comparaison d'au moins deux œuvres romanesques abordées dans cette partie du programme.

**Genre narratif bref**

10. Le genre narratif bref représente souvent un personnage d'écrivain, parfois dans l'intrigue, souvent dans d'autres aspects de sa construction. Illustrez la justesse de cette affirmation et discutez des effets produits à partir de l'étude comparée d'au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
  11. Illustrez les procédés par lesquels les auteurs représentent la violence dans le genre narratif bref. Votre réponse doit comparer au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
  12. Le thème de la marginalité, sous toutes ses formes, se trouve au cœur de plusieurs récits du genre narratif bref. Validez cette affirmation à partir de la comparaison d'au moins deux œuvres d'auteurs différents abordées dans le cadre de cette partie du programme.
-