

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo 2015**

**German / Allemand / Alemán A:**  
**literature / littérature / literatura**

**Higher level**  
**Niveau supérieur**  
**Nivel superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.

Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis des IB-Bewertungszentrum ist **verboten**.

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.

Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.

## 1.

Ein angemessener bis guter literarischer Kommentar wird:

- die Thematik dieses Textauszuges erkennen, wie sie aus der Sicht eines Ich-Erzählers vermittelt wird
- die Bedeutung der Jahreszeit, der Zeitangaben und Zeit überhaupt kommentieren
- Aufbau und insbesondere die Kreisstruktur in Bezug zur Aussage des Textauszuges untersuchen
- wichtige stilistische Mittel herausstellen, mit denen die Situation des Mannes, besonders sein erschütterter Seelenzustand, veranschaulicht wird
- Bedeutung des Regenschirms als Stütze.

Ein sehr guter bis ausgezeichneter literarischer Kommentar wird außerdem:

- eine gründlichere Analyse der Situation verfassen und auf bestimmte Schlüsselwörter eingehen (schnell, abends, Amsel, ...)
- untersuchen, auf welche Art die Reflexionen des Ich-Erzählers vermittelt werden
- zeigen, wie verschiedene stilistische Mittel den seelischen Zustand, die Orientierungs – und Ratlosigkeit des Erzählers widerspiegeln: fragmentarische Syntax; Verwendung bestimmter Details wie Regen (und Regenschirm); Sinn und Bedeutung der Selbstgespräche
- auf die Art und Weise eingehen, wie seine Beziehung zu und Reaktion auf andere Personen verdeutlicht wird.

## 2.

Ein angemessener bis guter literarischer Kommentar wird:

- versuchen, die Thematik des Gedichtes zu formulieren und erläutern, welche unterschiedlichen Aspekte der Natur in den einzelnen Strophen auf verschiedene menschliche Erfahrungen und Eindrücke hinweisen
- auf den Ton des Gedichtes, einschl. Seiner potenziellen Todesmetaphorik, eingehen und auf die stilistischen Mittel, die diesen charakterisieren
- auf die einfachen Bilder der Natur eingehen und erläutern, wie sie den ewigen Kreislauf der Natur und des Lebens veranschaulichen.

Ein sehr guter bis ausgezeichneter literarischer Kommentar wird außerdem:

- gründlich auf die Themen der einzelnen Strophen eingehen
  - das Thema des „gewiegt-werdens“ analysieren und die häufige Verwendung des Passivs
  - detailliert den Aufbau des Gedichtes hinsichtlich seiner inhaltlichen Entwicklung untersuchen
  - auf die Bedeutung und das Zusammenspiel von Form und Inhalt eingehen
  - auf die verwendeten Wortarten eingehen (Fülle an Nomen und Verben; Mangel an Adjektiven).
-