

Khmer A: literature – Higher level – Paper 2
Khmer A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Khmer A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)
 Lundi 11 mai 2015 (matin)
 Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

ចូរឆ្លើយសំណួរតែងសេចក្តីតែមួយគត់។ អ្នកត្រូវឆ្លើយដោយផ្អែកទៅលើស្នាដៃយ៉ាងហោចណាស់ចំនួនពីរក្នុង ចំណោមស្នាដៃដែលអ្នកបានសិក្សាក្នុងការងារផ្នែកទី៣ ហើយចូរធ្វើការប្រៀបធៀបនិងពិភាក្សាស្នាដៃទាំងនេះអោយ ឆ្លើយតបទៅនឹងសំណួរតែងសេចក្តីដែលអ្នកបានជ្រើសរើស។ ចម្លើយដែលមិនផ្អែកលើស្នាដៃយ៉ាងហោចណាស់ ចំនួនពីរ ក្នុងចំណោមស្នាដៃដែលអ្នកបានសិក្សាក្នុងការងារផ្នែកទី៣ នឹងមិនទទួលបានពិន្ទុច្រើនទេ។

រឿងល្ខោន

1. ចូរធ្វើការវិភាគទៅលើវិធីសាស្ត្រនៃការបង្កើតគំនិតនិងអារម្មណ៍ក្នុងចិត្តរបស់តួអង្គ ដែលអ្នកនិពន្ធរឿងល្ខោន បានប្រើតាមរយៈរឿងល្ខោន។ ចូរឆ្លើយនូវសំណួរនេះដោយប្រើរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបាន សិក្សារួចហើយ។
2. តើអ្នកនិពន្ធរឿងល្ខោនប្រើនូវវិធីសាស្ត្រណាខ្លះក្នុងការប្រើតួអង្គរងដើម្បីបង្កើតនូវឈុតឆាកសំខាន់ៗ ឬឈុត ឆាករងរបស់រឿងល្ខោន? ចូរឆ្លើយនូវសំណួរនេះដោយប្រើរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សា រួចហើយ។
3. ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើបច្ចេកទេសដែលអ្នកនិពន្ធរឿងល្ខោនប្រើដើម្បីបញ្ចប់រឿងល្ខោន។ ចូរឆ្លើយនូវសំណួរ នេះដោយប្រើរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។

កំណាព្យ

4. តើកវីប្រើប្រាស់ភាសាប្រកបដោយភាពច្នៃប្រឌិតតាមវិធីណាខ្លះ ហើយបានលទ្ធផលដល់កម្រិតណា? ចូរធ្វើ ការពិភាក្សាដោយប្រើកំណាព្យយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។
5. តើកវីប្រើប្រាស់បច្ចេកទេសអ្វីខ្លះដើម្បីចាប់ផ្តើមកំណាព្យប្រកបដោយការបកស្រាយផ្សេងៗគ្នា? ចូរឆ្លើយនូវ សំណួរនេះ ដោយប្រើកំណាព្យយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។
6. កវីប្រើប្រាស់លំនាំផ្លូវការ (*formal patterns*) ដើម្បីជួយអ្នកអានអោយយល់នូវអត្ថន័យរបស់កំណាព្យ។ ដោយយោងតាមកំណាព្យយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើសារៈ សំខាន់របស់លំនាំផ្លូវការទាំងនេះ។

អក្សរសិល្ប៍ពាក្យរាយ: រឿងប្រឌិត

- 7. អ្នកនិពន្ធបាននិយាយថា ការបង្កើតភាពរឿងឆ្ងល់ (*suspense*) គឺជាវិធីសាស្ត្រដ៏ល្អបំផុតក្នុងការរក្សាការចាប់អារម្មណ៍របស់អ្នកអាន។ ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើវិធីសាស្ត្រដែលអ្នកនិពន្ធបង្កើតភាពរឿងឆ្ងល់ នៅក្នុងស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។
- 8. ដោយយោងតាមស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើសារៈសំខាន់នៃទីតាំងភូមិសាស្ត្រក្នុងការបង្កើតឈុតនាកររបស់រឿង។
- 9. ដោយយោងតាមស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើវិធីសាស្ត្រដែលនៅក្នុងនោះ និមិត្តសញ្ញាមានសារៈសំខាន់ខាងវប្បធម៌និងខាងប្រវត្តិសាស្ត្រ។

អក្សរសិល្ប៍ពាក្យរាយ: រឿងពិត

- 10. “ដើម្បីអោយមានឥទ្ធិពល ស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយចាំបាច់ត្រូវតែប្រើភស្តុតាង”។ តើអ្នកយល់ស្របនឹងសេចក្តីថ្លែងនេះដល់កម្រិតណា? ចូរឆ្លើយនូវសំណួរនេះដោយប្រើស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។
- 11. តើអ្នកនិពន្ធរឿងពិតជាពាក្យរាយប្រើបច្ចេកទេសអ្វីខ្លះដើម្បីទាក់ទាញអារម្មណ៍អ្នកអាន ហើយតើការប្រើបច្ចេកទេសទាំងនេះផ្តល់លទ្ធផលបានកម្រិតណា? ចូរឆ្លើយនូវសំណួរនេះដោយប្រើស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។
- 12. “ស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយគឺពិតជាស្នាដៃសិល្បៈ”។ ដោយយោងតាមស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយចំនួន២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការវិភាគទៅលើធាតុជាផ្លូវការ និងធាតុជាលក្ខណៈសិល្បៈ ដែលកំណត់ថាស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយ គឺជាស្នាដៃសិល្បៈ។