

**Korean A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Coréen A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Coreano A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 10 November 2015 (morning)  
 Mardi 10 novembre 2015 (matin)  
 Martes 10 de noviembre de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 두 작품을 토대로 답하시오. 두 작품을 비교 분석하시오. 제 3 부의 두 작품을 토대로 하지 않은 경우에는 높은 점수를 줄 수 없습니다.

### 장편소설

1. 많은 경우, 소설의 시작은 글의 전개에 있어 상당히 깊은 뜻을 지니고 있다. 시작 부분을 포함한 소설의 도입부가 가지는 효과에 대해서 공부했던 적어도 두 작품의 장편 소설을 예로 들어 비교, 대조하시오.
2. 자연 현상이나 자연 환경의 배경은 소설의 분위기를 만들어 낸다. 이렇게 조성된 분위기가 소설의 주제와 어떻게 긴밀히 연관되어 있는지 공부했던 적어도 두 작품의 장편 소설을 예로 들어 비교, 대조하시오.
3. 공부했던 적어도 두 작품의 장편 소설에서 개성적인 주변 인물의 성격이 주인공의 행동에 미치는 영향을 비교, 대조하시오.

### 중단편소설

4. 독자의 호기심을 유발하거나 추측과 예견을 필요로 하는 암시의 기능이 소설에서 어떻게 효과적으로 드러나는지 공부했던 적어도 두 중단편소설을 예로 들어 비교, 대조하시오.
5. 중단편소설은 교훈을 전달하는데 있어 효과적이라 생각하는가? 공부했던 적어도 두 중단편소설에서 전달하고 있는 교훈이 소개되고 전개되는 방식을 비교, 대조하시오.
6. 소설에서 작가 특유의 어조가 사건 전개에 미치는 영향은 무엇이고 그것이 독자에게 미치는 효과는 어떠한지 공부했던 적어도 두 중단편소설을 예로 들어 비교, 대조하시오.

### 시

7. 공부했던 적어도 두 시에서 시어, 이미지, 소리 등의 반복적 사용과 그 효과를 비교, 대조하시오.
8. 시적 화자의 어조가 어떻게 시의 분위기를 조성하는지 공부했던 적어도 두 시를 예로 들어 비교, 대조하고 그 효과에 대해서도 논하시오.
9. 공부했던 적어도 두 시에서 주제를 효과적으로 드러내기 위해 어떻게 공간이나 장소를 효과적으로 활용하고 있는지 비교, 대조하시오.

**희곡**

10. 공부했던 적어도 두 작품의 희곡에서 희극과 비극의 사용과 그 효과를 비교, 대조하시오.
11. 공부했던 적어도 두 작품의 희곡에서 폭력이 말이나 행동 또는 구성상에서 보여주는 모습과 그 효과를 비교, 대조하시오.
12. 공부했던 적어도 두 작품의 희곡에서 여러 등장인물의 성격을 구축하는 작가의 서술 방법을 밝히고 독자나 청중에게 의도한 효과는 무엇인지 비교, 대조하시오.

**수필**

13. 공부했던 적어도 두 작품의 수필에서 비평적인 태도가 어떻게 효과적으로 보여지고 있는지 비교, 대조하시오.
  14. 일상을 다루는 수필에서 작가는 어떻게 평범한 것에서 특별한 의미를 찾아내는지 공부했던 적어도 두 작품의 수필을 예로 들어 비교, 대조하시오.
  15. 공부했던 적어도 두 작품의 수필에서 작가의 형식과 문체적 선택이 얼마나 객관성 확립에 기여하는지 비교와 대조를 통하여 논하시오.
-