

**Persian A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Persan A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Persa A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Monday 11 May 2015 (morning)

Lundi 11 mai 2015 (matin)

Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

فقط به یکی از پرسشها پاسخ دهید. پاسخ شما باید حد اقل مبتنی باشد بر دو اثر از آثار بخش سوم که مطالعه کرده‌اید. در صورت لزوم می‌توانید در پاسخ خود بحثی نیز درباره اثری از آثار بخش دوم که از همان نوع ادبی باشد بگنجانید. به پاسخی که حد اقل بر دو اثر از آثار بخش سوم مبتنی نباشد نمره بالایی تعلق نخواهد گرفت.

### شعر کلاسیک

1. اهمیت فرم در شعر کلاسیک فارسی را با ارجاع به آثار حداقل دو شاعری که آثارشان را مطالعه کرده‌ید، بررسی کنید.
2. با توجه به حداقل دو شاعری که آثارشان را مطالعه کرده‌اید، نقش "عقل" و "عشق" را در شعر کلاسیک فارسی بررسی کنید.
3. حداقل سه نمونه از ویژگی‌های سبک خراسانی را با ارجاع به حداقل دو شاعری که آثارشان را مطالعه کرده‌اید، شرح دهید.

### داستان معاصر

4. نقش استفاده از "جریان سیال ذهن" را در حداقل دو داستان معاصر فارسی ای که مطالعه کرده‌اید مورد بررسی قرار داده و با هم مقایسه کنید.
5. با استفاده از حداقل دو داستانی که مطالعه کرده‌اید، تکنیکهای به کار برده شده برای فضاسازی در داستان معاصر فارسی را بررسی کنید.
6. با توجه به حداقل دو داستان کوتاهی که مطالعه کرده‌اید، نقش زن و زنانگی را در داستان کوتاه فارسی بررسی کنید.

### رمان معاصر

7. نقش ادبیات غرب و انعکاس آن در در رمان معاصر ایرانی را با توجه به دو مورد از آثاری که مطالعه کرده اید بررسی کنید.
8. نقش ادبیات عامه (کاربرد ضرب المثل، اصطلاحات رایج کوچه و بازاری، ...) را در رمان معاصر با توجه به دو اثری که مطالعه کرده اید، بررسی کنید.
9. تاثیر تحولات اجتماعی، اقتصادی و سیاسی را بر روی رمان معاصر را با توجه به دو نمونه اثری که مطالعه کرده اید، بررسی کنید.

### شعر معاصر

10. نقش زن و زنانگی در شعر معاصر فارسی را با توجه به آثار حداقل دو شاعری که شعرهایشان را که مطالعه کرده اید، بررسی کنید.
  11. نقش عناصر طبیعت در شعر معاصر فارسی را با توجه به آثار حداقل دو شاعری که شعرهایشان را که مطالعه کرده اید، بررسی کنید.
  12. نقش اسطوره را در شعر معاصر فارسی بررسی کنید و پاسخ خود را با توجه به حداقل دو اثری که مطالعه کرده اید، شرح دهید.
-