

**Polish A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Polonais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Polaco A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Monday 11 May 2015 (morning)  
 Lundi 11 mai 2015 (matin)  
 Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na **co najmniej dwu** znanych ci pozycjach z Części 3. Odpowiadając na pytanie, **porównaj i przeciwstaw** sobie te utwory. Eseje, które **nie są oparte** na co najmniej dwóch lekturach z Części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

### Dramat

1. Znany w antycznej tragedii greckiej, chór występuje także w późniejszych dramatach. Odnosząc się do co najmniej dwóch znanych sztuk, opisz jak i w jakim celu dramatopisarze wprowadzali chór lub jego odpowiednik.
2. Zakończenie dramatu zarówno kończy akcję, jak również zawiera jego przesłanie i domyka go w sensie ideowym. Posługując się co najmniej dwoma znanymi sztukami, omów konstrukcję ich zakończeń oraz role, jakie one w nich pełnią.
3. Odwołując się do co najmniej dwóch utworów różnych autorów, porównaj sposoby oraz cele, w dla jakich dramatopisarze zastosowali humor.

### Poezja

4. Dla wielu poetów moc języka przejawia się w jego możliwościach przedstawiania rzeczy, ludzi i emocji. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci wierszy różnych autorów, porównaj i przeciwstaw sposoby użycia języka opisowego oraz jego funkcje w poezji.
5. Posługując się co najmniej dwoma wierszami różnych autorów, omów jak i z jakim efektem używają oni powtórzeń.
6. W świetle wierszy co najmniej dwóch poetów omów, w jaki sposób i z jakim rezultatem użyty jest w nich paradoks.

### Nowele/Opowiadania

7. W odniesieniu do co najmniej dwóch znanych ci nowel różnych autorów omów formy prezentacji sposobów zachowań jednoznacznie pozytywnych i negatywnych postaci.
8. Zbadaj rolę absurdu w co najmniej dwóch nowelach/opowiadaniach różnych twórców.
9. Wybierz co najmniej dwa nowele/opowiadania, w których pojawia się narrator wszytkowiedzący, opisz i oceń rolę takiego narratora.

**Proza współczesna**

10. Porównaj co najmniej dwa utwory, w których autorzy przedstawili elementy surrealistyczne, oceń rolę tych elementów w poszczególnych utworach.
11. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci utworów zbadaj, jak za pomocą języka używanego przez bohaterów charakteryzowana jest ich osobowość.
12. Omów funkcje motto w co najmniej dwóch znanych ci dziełach.

**Autobiografia/Pamiętnik**

13. Odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci utworów autobiograficznych, omów funkcje i znaczenia snów w narracji.
  14. Okres dojrzewania stanowi ważny etap w życiu autorów utworów autobiograficznych. Porównaj sposoby przedstawienia tego okresu w co najmniej dwóch różnych utworach.
  15. W odwołaniu do co najmniej dwóch znanych ci utworów autobiograficznych, omów formy autokreacji i gry, jaką ich narratorzy prowadzą z czytelnikiem.
-