



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2014

**SWEDISH / SUÉDOIS / SUECO A:
LITERATURE / LITTÉRATURE /
LITERATURA**

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.*

*They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.*

1.

Acceptabla till ganska bra uppsatser kännetecknas av att de:

- identifierar och kommenterar den stora betydelsen av den första arbetsdagen
- identifierar och kommenterar den kulturkrock som beskrivs (land/stad och b nder/arbetare)
- identifierar och kommenterar den genomgående pessimismen i utdraget
- identifierar och kommenterar hur författaren beskriver fabriken, maskinerna och arbetarna.

Bra till utmärkte uppsatser kännetecknas av att de dessutom torde:

- kommentera författarens bruk av adjektiv när han skildrar fabriksmilj n
- kommentera den negativa hållningen till det kvinnliga
- kommentera den kritik av det framväxande industrisamhället som kommer fram
- noterar allusion till Bibeln där den smala porten leder till paradiset men här snarare till ett helvete.

2.

Godkända och ganska bra uppsatser kännetecknas av att de:

- identifierar den ganska enkla ”intrigen” i dikten och ger den en rimlig tolkning
- noterar och kommenterar på ett rimligt sätt cirkelkompositionen med den susande poppeln och hur betydelsen av detta sus förändras dramatiskt
- noterar och kommenterar den ganska traditionella bilden av en poet
- noterar grunddragen i den tydliga kontrasten mellan den br cklige (smalaxlad) poeten och den atlastunga börda han har att b ra men nu äntligen kan vila sig ifrån.

Bättre och utmärkte uppsatser torde kännetecknas av att de också:

- noterar djupet, med välvalda exempel, i kontrasten mellan den kraftansträngning, ev lätt ironiskt, det innebär att vara poet (” vermannad av sanningen mer än av middagshettan”) och själva den smala poeten
 - ger en rimlig kommentar i sammanhanget av raden ”vid vattnet, det heligt nyktra”
 - noterar formen, upprepningen, och den förstärkte effekten av detta, av den tydliga kontrasten mellan den br cklige poeten och dennes börda.
-