

Georgian A: literature – Higher level – Paper 2
Géorgien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Georgiano A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)
 Lundi 11 mai 2015 (matin)
 Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

მოცემული დავალებებიდან შეასრულეთ მხოლოდ ერთი. პასუხი უნდა ემყარებოდეს თქვენ მიერ შესწავლილ მინიმუმ ორ ნაწარმოებს, რომლებიც სასწავლო გეგმის მე-3 ნაწილითაა გათვალისწინებული. ეს ნაწარმოებები უნდა შეადართო და აღნიშნოთ, რა განასხვავებს მათ ერთმანეთისაგან. პასუხი, რომელშიც გამოყენებული არ იქნება მე-3 ნაწილში შესწავლილი მინიმუმ ორი ნაწარმოები, მაღალ ქულებს ვერ დაიმსახურებს.

დრამა

1. გაანალიზეთ ის ხერხები, რომელთა საშუალებითაც პიესაში დრამატურები გამოხატავენ პერსონაჟის შინაგან ემოციებსა და განცდებს. პასუხის გაცემისას გამოიყენეთ თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი ნაწარმოები.
2. იმსჯელეთ, როგორ აისახება კონფლიქტის განვითარება ნაწარმოების მხატვრულ სტრუქტურაზე. პასუხის გაცემისას გამოიყენეთ თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი ნაწარმოები.
3. როგორ იყენებენ დრამატურები მეორეხარისხოვან პერსონაჟებს დრამატული ნაწარმოების ძირითადი ფაბულისა თუ დამხმარე სიუჟეტის განვითარების დროს? პასუხის გაცემისას გამოიყენეთ თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი ნაწარმოები.

პოეზია

4. იმსჯელეთ, როგორ ახერხებენ პოეტები ენის შემოქმედებითად გამოყენებას და რამდენად აღწევენ ეფექტს. მსჯელობისას დაეყრდენით თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი პოეტის თხზულებებს.
5. როგორ არის გამოყენებული პოეტური საშუალებები ლექსების მრავლგვარი ინტერპრეტაციისათვის? იმსჯელეთ თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი პოეტის თხზულებებზე დაყრდნობით.
6. თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი პოეტის თხზულებათა მიხედვით, რომელი ფორმალური ელემენტები არის გამოყენებული ემოციის გამოსახატავად და რამდენად ეფექტურია შედეგი?

მხატვრული პროზა

7. როგორ შეუძლიათ მხატვრული პროზის ავტორებს ნაწარმოების სტრუქტურა მკითხველის დასაბნევად ან ასაღელვებლად გამოიყენონ? პასუხის გაცემისას დაეყრდენეთ თქვენ მიერ შესწავლილ მინიმუმ ორ მხატვრულ პროზაულ თხზულებას.
8. მწერალმა ერთხელ თქვა, რომ მკითხველის ინტერესის შესანარჩუნებლად საუკეთესო გზა თხრობის დროს დაძაბულობის შექმნაა. იმსჯელეთ იმ ხერხების შესახებ, რომელთა მეშვეობითაც მხატვრული პროზის ავტორები ქმნიან დაძაბულობას თქვენ მიერ შესწავლილ მინიმუმ ორ თხზულებაში.
9. თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი თხზულების საფუძველზე იმსჯელეთ, რამდენად მნიშვნელოვანია გეოგრაფიული ადგილმდებარეობა სიუჟეტის განვითარების თვალსაზრისით.

არამხატვრული პროზა

10. „არამხატვრული პროზა სუბიექტურობით ხასიათდება“. იმსჯელეთ, რამდენად აისახა ეს თქვენ მიერ შესწავლილ მინიმუმ ორ არამხატვრულ პროზაულ თხზულებაში.
 11. „შესაბამისი გავლენის მოსახდენად არამხატვრულ პროზაში საჭიროა არგუმენტირება“. რამდენად ეთანხმებით ამ დებულებას? პასუხის გაცემისას გამოიყენეთ თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი არამხატვრული პროზაული თხზულება.
 12. რა ხერხებს მიმართავენ არამხატვრული პროზის ავტორები მკითხველის დასაინტერესებლად და რამდენად ეფექტურია შედეგი? პასუხის გაცემისას გამოიყენეთ თქვენ მიერ შესწავლილი მინიმუმ ორი არამხატვრული პროზაული თხზულება.
-