

Romanian A: literature – Standard level – Paper 1
Roumain A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Rumano A: literatura – Nivel medio – Prueba 1

Friday 8 May 2015 (afternoon)
Vendredi 8 mai 2015 (après-midi)
Viernes 8 de mayo de 2015 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided literary analysis on one passage only. In your answer you must address both of the guiding questions provided.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse littéraire dirigée d'un seul des passages. Les deux questions d'orientation fournies doivent être traitées dans votre réponse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis literario guiado sobre un solo pasaje. Debe abordar las dos preguntas de orientación en su respuesta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Elaborați o analiză literară orientată pentru **un** singur pasaj. Răspunsul dumneavoastră trebuie să țină cont de ambele întrebări ajutătoare.

1.

- Prima scrisoare a venit într-o zi de noiembrie, rece, cețoasă. Se uita pe fereastră, încercând să prindă ceva, ceva ce nu vrea să se lase prins. Un fel de umbre ale străzii, înaintând lent, pentru a se pierde apoi ușor la amiază. Ploaia și apusurile, crede el, acționează în același fel ca în tablourile impresionistilor, dizolvă contururile, încețoșează întreaga imagine, pulverizează lumina într-o ploaie de paiete colorate, de puncte luminoase, de pete. Culoarea devine caldă, senzuală, strălucitoare și mobilă. Încearcă să prindă tocmai acest efect al ploii asupra puținilor trecători inserați într-un tablou fără s-o știe. Privea la ființele care se mișcau în acel acvariu încetinite de nebulozitate, încercând parcă să se desprindă de ceva, pulsând. Treceau femei solemne de parcă ar fi tras după ele relicvarii, bărbați cocoșați de responsabilitate, bărbați corpolenți în mașini strălucitoare, foșnind din dorsale, școlari care nu izbuteau să se desprindă din caruselul de hârjoneli, adolescenți izbindu-se de trecători cu mișcări elastice de acrobați și cu o anumită eleganță, fete aranjându-și cutele imagine ale rochiilor, câteva Mary Poppins pedagogice purtătoare de umbrelă. Își lipea adesea obrazul de geamul înghețat și rămânea o urmă acolo, ca un fel de banchiză care se resorbea rapid sub privirile lui. Era suficient să-și apropie buzele de geam și deodată peste tot filmul se întindea o mare de ceață, putea să deseneze, să scrie ceva cu vârful degetului. [...] Întâmplări, nenumărate întâmplări, evenimente, legături de la un punct la altul, mici drame familiale, mici înaintări și retrageri strategice, nepăsare, interes, crochiuri după mari iubiri, drame exemplare expuse în cheie minoră, un fel de ironie, o glumă ce nu poate înveseli, dar a cărei tristețe nu poate trăi deplin. Șansa ca fata care dintr-un imbold necunoscut traversa strada să găsească acolo pe cineva se desfăcea în toată splendoarea într-o clipă. Continuarea nu avea importanță. Ea oricum dispărea de pe ecran. Nu era nimic altceva decât o posibilitate. Nu avea cum să se decidă ce va fi, cum va fi, când va fi. Poate chiar astăzi – sau mâine. O fată traversează strada, asta era toată povestea.
- A cântărit plicul în mâini ca și cum greutatea ar fi fost în măsură să dea o explicație anticipată existenței lui. Un plic alb, cu numele și prenumele lui scrise corect pe o parte. Expeditorul, dintr-o secretă sensibilitate pentru anonim, semna cu un A rotunjit în felul unei fandări complicate de nenumărate titluri nobiliare. Era un fel de a deschide o groază de uși. Înainte de a deschide scrisoarea, a mirosit-o. Probabil că așa făcea și un câine polițist antrenat la Scotland Yard. Mirosea vag a parfum, ceva ce putea să fi rămas în textura plicului sau să facă parte din compoziția lui. Un clei mai special. Dacă n-ar fi fost acel A, nu și-ar fi apropiat nasul de ea. Dar acel A îndemna la cercetări aprofundate.

Angelo Mitchievici, *Dragostea va începe mâine*, în vol. *Cinema* (2009)

- (a) Cum creează autorul metafora imaginii de film în fragment?
- (b) Prin ce mijloace creează autorul senzația de autenticitate?

2.

Altare

Iluzia schițează o navă fermecată,
Superbă nereidă, pe-abisuri verzurii,
Prin lumile fantastici, în nopți de frenezii,
Vrea sufletu-mi cu tine oceane să străbată.

5 Cutreierând pe valuri, neancorând vreodată,
În portul de ascunde cinism, sălbăticii,
Uitând și munți și crânguri pe mările pustii,
Voi aduna din haos speranța spulberată.

10 Prin spații de smaralde, topaze și safire,
Trecutul stins în lupte, veghere și mâhnire,
De-o altă viețuire, prin vrăji, e alungat.

Detunător decorul de-oraș grotesc tresare,
Disting în mii de glasuri al vrajbei șuierat,
Și, poate numai visul a închegat altare.

Nicolae Davidescu, *Inscripții* (1916)

- (a) Prin ce mijloace construiește autorul imaginea lumii imaginare?
- (b) Cum contribuie titlul la crearea sensului în poem?
-