

Tamil A: literature – Standard level – Paper 2
Tamoul A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Tamil A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)
 Lundi 11 mai 2015 (matin)
 Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

ஏதாவது ஒரு கட்டுரை மட்டும் எழுதவும். கட்டுரைகள் மூன்றாவது பகுதியில் நீ படித்த ஏதாவது இரண்டு புத்தகங்களில் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஒப்பிட்டு எழுத வேண்டும். மூன்றாவது பகுதியில் உள்ள இரண்டு புத்தகங்களை ஆதாரமாக வைத்து எழுதாவிட்டால் மதிப்பெண்கள் அதிகம் கிடைக்காது.

நாடகம்

1. நாடக ஆசிரியர்கள் எப்படி நாடகங்களின் மூலமாகக் கதா பாத்திரங்களின் மனதில் இருக்கும் எண்ணங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் விளக்குகிறார் என்பதை நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களில் இருந்து ஒரு கட்டுரை எழுதவும்.
2. நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களிலிருந்து நாடக ஆசிரியர்கள் எவ்வாறு நாடகங்களில் வேறுபட்ட கருத்துக்களைப் பிரதிபலித்து எழுதியிருக்கிறார்கள் என்பதை ஒரு கட்டுரையாக எழுதவும்.
3. நாடக ஆசிரியர்கள் சில தொழில் நுட்பங்களைத் திறமையாகப் பாவித்து நாடகங்களை முடிக்கின்றனர். நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களில் எவ்வாறு செய்து இருக்கின்றனர் என்பதை ஒரு கட்டுரையாக எழுதவும்.

கவிதை

4. கவிஞர்கள் கவிதைகள் எழுத பலனுக்கு ஏற்ற மாதிரி எப்படி மொழிகளைத் திறமையுடன் உபயோகித்து இருக்கிறார்கள் என்பதை நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களிலிருந்து உதாரணங்கள் காட்டி ஒரு கட்டுரை எழுதவும்.
5. கவிஞர்கள் எவ்வாறு பலவிதமான கருத்துகள் வருவதற்கேற்ற மாதிரி கவிதைகளை எழுதி இருக்கின்றனர் என்பதை நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களில் இருந்து ஒரு கட்டுரை எழுதவும்.
6. கவிஞர்கள் ஒரு சாதாரண இடத்தையும் பல கருத்துகள் உள்ள இடமாகக் கவிதைகள் மூலமாக விளக்குகின்றனர். நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களில் எப்படி எழுதி இருக்கின்றனர் என்பதை ஒரு கட்டுரையாக எழுதவும்.

உரைநடையில் கற்பனைக் கதை

7. “கதாசிரியர் கட்டுக்கதை எழுதும் போது எப்படி படிப்பவரைக் குழப்புகிறார்?” நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களிலிருந்து உதாரணங்கள் காட்டி ஒரு கட்டுரை எழுதவும்.
8. கதாசிரியர்கள் பூலோகரீதியாக உள்ள முக்கியமான இடங்களில் தங்கள் கதைகளின் சூழ்ச்சிகளை எழுதுகிறார்கள். இதைப் பற்றி நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களிலிருந்து ஒரு கட்டுரை எழுதவும்.
9. சரித்திர வரலாற்றில் அல்லது பண்பாடுகளில் சின்னங்கள் எவ்வாறு முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன என்பது பற்றி நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களிலிருந்து ஒரு கட்டுரை எழுதவும்.

உரைநடையில் கற்பனையில்லாத கதை

10. “உண்மைக்கதைகள் மக்களுக்கு ஆர்வமூட்ட வேண்டுமென்றால் கதாசிரியர்கள் வெளிப்படை யாகச் சில விஷயங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும்”. இதை நீ ஆதரிக்கிறாயா? நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களில் இருந்து உதாரணங்கள் காட்டி ஒரு கட்டுரை எழுதவும்.
 11. படிக்கிறவர்களின் மனத்தைக் கவருவதற்காக, கதாசிரியர்கள் உண்மைக் கதைகளை எழுதும் போது என்ன மாதிரி யுத்திகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர்? நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களில் இருந்து இந்தக் கருத்தைப் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதவும்.
 12. “உண்மையான உரைநடைக் கதை எழுதுவது சந்தேகமில்லாமல் கதாசிரியரின் விசேஷமான கலை.” நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களில் இருந்து இந்தக் கருத்தை விளக்கி ஒரு கட்டுரை எழுதவும்.
-