www.xtrapapers.com

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Telugu A: literature – Standard level – Paper 2
Telugu A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Telugu A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)
Lundi 11 mai 2015 (matin)
Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

2215 – 0660

© International Baccalaureate Organization 2015

International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

www.xtrapapers.com

ఒక ప్రశ్నకి మాత్రమే సమాధానమివ్వండి. మూడో భాగంలో మీరు చదివిన **కనీసం రెండు రచనల్ని** ఆధారంగా తీసుకొని, ఈ సమాధానంలో ఆ రచనలని **తులనాత్మకంగా** విశ్లేషించండి. మూడో భాగం నుంచి **కనీసం రెండు రచనలు** తీసుకోకపోతే ఆ సమాధానానికి పెద్ద స్కోరు **రాదు.**

నాటక సాహిత్యం

1. పాత్రల అంతర్గత ఆలోచనలనీ, ఉద్వేగాలను రచయితలు నాటకం రూపంలో ఏ విధంగా వెల్లడిస్తారో వివరించండి. మీరు చదివిన రెండు నాటికలను ఉదాహరణగా తీసుకోండి.

2. నాటికలోని దృశ్యానికి సంబంధించిన మనఃస్థితిని [*mood*] చెప్పడానికి రచయితలు ఎలాంటి వాతావరణ కల్పనా అంశాలు ఉపయోగిస్తారు? మీరు చదివిన రచనల్లో కనీసం రెండు నాటికలను ఉదాహరించండి.

3. నాటికని ముగింపు దిశగా తీసుకు వెళ్ళడానికి రచయితలు ఎలాంటి పద్ధతులని అనుసరిస్తారు? మీరు చదివిన రెండు నాటికల ఆధారంగా చర్చించండి.

కవిత్వం

4. కవులు భాషని సృజనాత్మకంగా ఉపయోగించుకొని, కవిత్వంలో ప్రభావాన్ని [*effect*] ని ఎలా సాధిస్తారు? మీరు చదివిన ఇద్దరు కవుల రచనల్ని ఉదాహరించండి.

5. కవితల్లో అనేకార్థతని [*multiple interpretations*] సాధించడానికి ఎలాంటి సాధనాలు ఉపయోగపడతాయి? ఇద్దరు కవుల రచనలు తీసుకొని చర్చించండి.

6. మీరు చదివిన ఇద్దరు కవుల రచనలు తీసుకొని, భావావేశాన్ని వ్యక్తం చేయడంలో వాళ్ళు ఎలాంటి అంశాలు ఉపయోగించారో, వాటి ప్రభావం ఏమిటో చర్చించండి.

www.xtrapapers.com

కాల్పనికేతర వచన సాహిత్యం

7. కాల్పనికేతర రచన చేసే రచయితలు వ్యక్తిగత అంశాలను ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తారా? మీరు చదివిన రెండు రచనల ద్వారా ఈ విషయం చర్చించండి.

8. చదువరి దృష్టిని ఆకర్షించడానికి కాల్పనికేతరవచన రచన చేసే రచయితలు ఎలాంటి ప్రభావం కోసం ఎలాంటి పద్ధతులు అనుసరిస్తారు? మీరు చదివిన కనీసం రెండు రచనలని ఉదాహరించండి.

9. కాల్పనికేతర వచన రచన ఒక కళ. మీరు చదివిన రెండు రచనల ఆధారంగా వాటిలోని రూప/శైలీగతమైన అంశాలను చర్చిస్తూ అవి ఆ రచనల్ని కళగా ఎలా మలుస్తున్నాయో చర్చించండి.

వచనం: కాల్పనికం

10. ఉత్కంఠని పెంపొందించడం ద్వారా రచన పట్ల చదువరి ఆసక్తిని పెంచవచ్చని ఒక వాదం వుంది. మీరు చదివిన రెండు రచనలని ఉదాహరిస్తూ కాల్పనిక రచయితలు ఉత్కంఠని ఎలా పెంపొందిస్తారో చర్చించండి.

11. మీరు చదివిన కనీసం రెండు రచనల్ని తీసుకొని వాటి ఇతివృత్త నిర్మాణంలో వివిధ ప్రదేశాల ప్రాముఖ్యం ఎలాంటిదో వివరించండి.

12. సంక్లిష్టమైన మనో లోకాన్ని వ్యక్తం చేయడంలో రచయితలు ఎలాంటి పద్ధతులు అనుసరిస్తారు? మీరు చదివిన కనీసం రెండు రచనల్ని తీసుకొని ఈ విషయం వివరించండి.