

Arabic B – Standard level – Paper 1
Arabe B – Niveau moyen – Épreuve 1
Árabe B – Nivel medio – Prueba 1

Friday 8 May 2015 (afternoon)
 Vendredi 8 mai 2015 (après-midi)
 Viernes 8 de mayo de 2015 (tarde)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all of the questions in the boxes provided. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- The maximum mark for this examination paper is **[45 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions dans les cases prévues à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut **[1 point]**.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[45 points]**.

Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en las casillas provistas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[45 puntos]**.



النص الاول — طقوس زواج جماعي في أعالي جبال أطلس

اقرأوا الفقرة ❶ ثم أجبوا على الأسئلة التالية:

1. اذكروا سبباً ثقافياً واحداً لاحتفالات "موسم الخطوبة"؟

.....
.....

2. ما أثر احتفالات "موسم الخطوبة" على تنشيط السياحة الداخلية؟

.....
.....

3. كيف يتعرّف السياح على التراث الموسيقي لسكان جبال أطلس؟

.....
.....

اقرأوا الفقرتين ❷ و ❸. ثم ضعوا علامة [✓] بجانب الجمل حسب كونها صواب أو خطأ و اكتبوا تبريراً قصيراً لاختياركم مُستندين إلى النص. للحصول على الدرجة النهائية يجب القيام بالاختيار والتبرير معاً.

صواب خطأ

المثال: تتناول الفقرة الثانية معلومات عن موسم الزواج.

التبرير: فهو ليس موسم خطوبة وإنما هو موسم زواج.....

4. نقلت وسائل الإعلام حقيقة موسم الخطوبة.

التبرير:



صواب خطأ

5. لم يتعرّف العريس على العروس قبل موسم الخطوبة.

التبرير:

6. يقدم أهل العريس الهدايا إلى العروس في الخطبة.

التبرير:

7. التمر له دلالة في مراسم الزواج.

التبرير:

أكملوا الفقرة 4 بالكلمة المناسبة.

الذين	رغم	حول	ذلك
بين	الذي	إن	ربما

المثال: [- X -] حول

8. [- 8 -]

9. [- 9 -]

10. [- 10 -]



النص الثاني — صحفيات ناجحات: هذا ما حققناه، وهذا ما نتطلع اليه

11. اختاروا من الجمل التالية الثلاثة الصحيحة وفقاً للفقرة 2 من النص الثاني. [3 درجات]

- | | |
|--|--|
| <p>الصحافية أوكتافيا نصر:</p> <p>أ. عملت فترة طويلة في مجال الإعلام.</p> <p>ب. بدأت إعلامية في قناة السي إن إن.</p> <p>ج. بدأت حياتها المهنية بالعمل في مؤسسة لبنانية.</p> <p>د. لم تخصص في مجال إعلامي واحد.</p> <p>هـ. تخصصت في تقديم الأخبار في السي إن إن.</p> <p>و. تعتقد أن من السهل الموازنة بين العمل والأسرة.</p> <p>ز. عملت سنوات قليلة في مجال الإعلام.</p> <p>ح. تجد صعوبة في الموازنة بين الأسرة والعمل الإعلامي.</p> | <p>المثال:</p> <p><input type="checkbox"/> أ</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> |
|--|--|

اقرأ الفقرة 2 ثم لائموا بين الجانب الأيمن و الجانب الأيسر.

- | | |
|--|--|
| <p>أ. إلا أنها مازالت تحت قيادة الرجل.</p> <p>ب. تطوير وتحسين الإعلام العربي.</p> <p>ج. إلا أنها مازالت لاتملك حريتها.</p> <p>د. لا وجود لها في الإعلام العربي.</p> <p>هـ. المرأة المعتمدة على الرجل.</p> <p>و. تحسين والارتقاء بالإعلام العربي.</p> <p>ز. قليلة في الإعلام العربي.</p> <p>ح. المرأة السلبية والضعيفة.</p> | <p>المثال: مازالت الصورة الحقيقية للمرأة العربية...</p> <p>12. يسيطر على الإعلام العربي صورة...</p> <p>13. بالرغم من وصول المرأة لمناصب مهمة في الإعلام...</p> <p>14. تأمل أوكتافيا أن تكون قد شاركت في...</p> <p><input type="checkbox"/> د</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> |
|--|--|



استخرجوا من الفقرة ③ كلمات بالمعاني التالية

المثال: عملي

..... مهنتي

15. روائية

.....

16. أهتم بـ

.....

17. وقفوا ضدي

.....

اقرأوا الفقرة ④ ثم أكملوا بإجابات قصيرة.

18. تتناول سوسن الحميدان في برنامجها "تمكين" ...

.....

19. الدليل على تغيير نظرة المجتمع لمهنة الصحافة أنه...

.....



استخرجوا من الفقرة 4 ما تشير إليه الضمانر التالية:

الجملة / العبارة...	الضمير...	يشير إلى...
المثال: وهو برنامج يومي أتحدث فيه عن القضايا الاجتماعية	”فيه“ برنامج تمكين
20. كنت أكتب الملفات الهامة فيها	”فيها“
21. و أهمية وجود المرأة فيها	”ها“



النص الثالث — العقول العربية المهاجرة.. "مكاسب قليلة وخسائر فادحة"

اقرأ النص الثالث ثم لائموا بين الأسئلة وفقرات النص كما في المثال:

المثال: [- X -]	<input type="checkbox"/>	أ.	هل يمكن القول بأنها تحولت اليوم لِمَا يمكن وصفه بالظاهرة؟
22. [- 22 -]	<input type="checkbox"/>	ب.	ما هي أكثر الدول العربية التي تعاني من الظاهرة. ولماذا؟
23. [- 23 -]	<input type="checkbox"/>	ج.	هل هناك نتائج إيجابية لهجرة الأدمغة إلي الخارج؟
24. [- 24 -]	<input type="checkbox"/>	د.	ما هي برأيك أهم أسباب هجرة الأدمغة والعقول العربية للخارج؟
		هـ.	هل يمكن أن تكون هجرة الأدمغة ظاهرة مؤقتة؟
		و.	ما هي أكثر الدول العربية استقطاباً للأدمغة والعقول. ولماذا؟
		ز.	ما هي في تقديرك وصفة النهضة؟
		ح.	ماذا استفاد العالم المتقدم في أوروبا وأمريكا من العقول العربية التي هاجرت إليه؟

اقرأ الفقرتين 2 و 3 من النص ثم أجيبوا على الأسئلة التالية بكتابة الحرف المناسب للجواب الصحيح في المربع المخصص لذلك.

25. "المجتمعات العربية — للأسف - أصبحت بيئات نابذة للكفاءات والأدمغة العلمية العربية، وليست جاذبة أو حاضنة". المقصود بنايذة

- أ. طاردة
ب. جامعة
ج. دافعة
د. خارجة

26. هاجر من العراق 7350 عالمًا في مختلف المجالات في الفترة من 1991-1998 لأسباب...

- أ. فنية
ب. صحية
ج. سياسية
د. دولية



وردت الكلمات والعبارات التالية في الفقرة 4 من النص. اختاروا من العمود الأيمن معنى ملائم في العمود الأيسر، واكتبوا في المربع الحرف المناسب.

أ. الإِدْخَار	<input type="checkbox"/>	المثال: تتشابه
ب. عاملاً	<input type="checkbox"/>	27. الإنفاق
ج. فعلت	<input type="checkbox"/>	28. عنصراً
د. تُتَمَاتِل	<input type="checkbox"/>	29. طالت
هـ. التمويل		
و. دليلاً		
ز. بلغت		
ح. متفرقة		

اقرأ الفقرتين 5 و 6 وأجبوا على الأسئلة التالية.

30. ما دور جامعة الدول العربية في الحد من ظاهرة هجرة الأدمغة بحسب د. نوير؟

.....

.....

31. ما أهمية إنشاء الاتحادات والأندية للعقول المهاجرة؟

.....

.....

32. ما أهمية القطاع الخاص في نهضة البحث العلمي؟

.....

.....



النص الرابع — عمّا تبحث المؤسسات الإعلامية الإلكترونية في الموظفين؟

اقرأوا الفقرة ① من النص الرابع وأجيبوا

33. ما الظاهرة المنشرة الآن في عالم الإعلام؟

.....

.....

34. لماذا قابلت شبكة الصحفيين الدوليين شركتي ”خرابيش“ و”حبر“؟

.....

.....

اقرأوا الفقرة ② ثم أجيبوا على الأسئلة التالية بكتابة الحرف المناسب للجواب الصحيح في المربع المخصص لذلك.

35. عنوان الفقرة الثانية هو...

- أ. متطلبات للعمل في شركة ”خرابيش“.
- ب. المجال الإعلامي لشركة ”خرابيش“.
- ج. وظائف خالية في شركة ”خرابيش“.
- د. الأهداف الإعلامية لشركة ”خرابيش“.

36. تنتج شركة خرابيش برامج تعرض على...

- أ. السينما.
- ب. التلفزيون.
- ج. الإذاعة.
- د. الشبكة العنكبوتية.

37. تنتج شركة خرابيش برامج...

- أ. غالية.
- ب. مبتكرة.
- ج. مفتعلة.
- د. وثائقية.



استخرجوا من الفقرة ② كلمات بالمعنى التالية:

38. يتقيد

.....

39. إنهاء

.....

40. يتكيف

.....

أكملوا الفقرة ③ بالكلمة المناسبة.

ما أن أيضاً
إن ليس بحيث

41. [- 41 -]

.....

42. [- 42 -]

.....

43. [- 43 -]

.....



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.

