

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

November / Novembre / Noviembre 2015

French / Français / Francés
A: literature / littérature / literatura

Standard level
Niveau moyen
Nivel medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.

Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.

1.

Une analyse littéraire dirigée satisfaisante à bonne doit :

- relever, en réponse à la première question, certaines des marques textuelles qui associent la visite d'un lieu inconnu à une scène de combat
- reconnaître, en réponse à la seconde question, certains des choix stylistiques qui établissent le suspense
- identifier la situation narrative (narration omnisciente).

Une analyse littéraire dirigée très bonne à excellente peut également :

- identifier certains des aspects de l'extrait qui illustrent les modifications des réactions des protagonistes
- commenter la description des lieux
- mentionner les indices qui mettent en relief la dimension humoristique de l'extrait
- commenter l'abondance des marques de modalisation qui discréditent les personnages.

2.

Une analyse littéraire dirigée satisfaisante à bonne doit :

- reconnaître le propos du poème (lié au thème de l'attente amoureuse)
- étudier, en réponse à la première question, certaines des figures d'opposition qui juxtaposent les thèmes de l'angoisse et de l'espoir
- étudier l'énumération d'éléments qui caractérisent la voix qui s'exprime dans le poème
- noter, en réponse à la seconde question, les figures du discours qui confèrent son rythme au poème.

Une analyse littéraire dirigée très bonne à excellente peut également :

- analyser certaines des métaphores qui jalonnent le poème
 - montrer comment la disposition erratique des vers contribue à la construction du sens du poème
 - mettre en relief certaines des images surréalistes qui traversent le poème.
-