

**German A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Allemand A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Alemán A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 10 November 2015 (morning)  
 Mardi 10 novembre 2015 (matin)  
 Martes 10 de noviembre de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. **Mindestens zwei** der im Teil 3 behandelten Werke müssen die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden und **miteinander in Bezug auf das Thema verglichen werden**. Aufsätze, die **nicht** einer Erörterung von mindestens zwei Werken aus Teil 3 entsprechen, werden **niedriger** bewertet.

### Theater

1. Mit welchen Mitteln provoziert das Theater den Zuschauer/Leser? Erörtern Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
2. Inwieweit entsprechen die männlichen und weiblichen Charaktere dem stereotypischen Bild, dass Männer aktiv und Frauen passiv sind? Belegen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
3. Wie benutzen Schriftsteller außersprachliche Mittel, um die Aussage des Stücks zu verstärken? Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.

### Roman

4. Bietet der Schluss im Roman eine Lösung? Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
5. Inwieweit ist eine Identifikation mit dem Protagonisten nötig, um das Leserinteresse aufrecht zu erhalten, und wie wird dies erreicht? Belegen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
6. Mit welchen Mitteln werden Konflikte zwischen den Figuren im Roman dargestellt? Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.

### Erzählung

7. Inwieweit lebt eine Erzählung von der verkürzten Darstellung? Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
8. Wie und mit welchem Effekt werden Figuren in einer Erzählung eingeführt? Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
9. Eine Erzählung eignet sich durch ihre Strukturmerkmale besonders gut, kontextuelle Probleme zu thematisieren. Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.

**Lyrik**

10. Inwiefern drückt der Lyriker das Allgemeine im Besonderen aus? Untersuchen Sie dies in Bezug auf Form und Inhalt von Werken von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Dichter.
11. Naturbilder als Ausdruck von Gefühlen wirken in Gedichten besonders stark. Diskutieren Sie diese Aussage anhand von Werken von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Dichter.
12. Sind Gedichte Ausdruck eines Gefühls oder ein Appell an den Leser? Mit welchen stilistischen Mitteln wird dies veranschaulicht in Werken von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Dichter?

**Sachliteratur: Autobiographie, Biographie, Reiseliteratur und Essay**

13. Wie werden historische Ereignisse in Sachtexten verarbeitet und verändert? Welche Ziele verfolgt der Autor damit? Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
  14. Dienen Sachtexte der Unterhaltung des Lesers? Erörtern Sie dies anhand der Form und des Inhalts von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
  15. Vergleichen Sie, wie Autoren von Sachtexten den Anfang ihrer Werke gestalten und welche Absicht sie damit verfolgen. Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
-