



No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Turkish A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Turc A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Turco A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Aşağıdaki makale sorularından sadece **birini** seçerek yanıtlayınız. Yanıtınız 3. bölümde çalışılan eserlerden **en az ikisine** dayandırılmalı ve bu eserler **benzerlikleri ve farklılıkları yönünden karşılaştırılmalıdır**. 3. bölümdeki eserlerden **en az ikisine dayandırılmayan yanıtlar yüksek not alamazlar**.

### Düzyazı

1. “Kurgu türünde olmayan düzyazı, dünya hakkında hem içe bakışın hem de duyulan merakın umuma teşhididir.” Okuduğunuz en az iki eserden yola çıkarak yazarların konusal düzlemde içe bakışı ve merak unsurunu hangi yollarla ve hangi amaçlarla ilettiğini açıklayınız.
2. “Kurgu türünde olmayan düzyazının genellikle çarpıcı bir amacı vardır.” Okuduğunuz en az iki eserde eserin amacı nasıl verilmiştir ve ne kadar açıktır?
3. Kurgu türünde olmayan düzyazı eserlerinin çoğu diğer insanların gizli tutmayı tercih ettikleri konularla aleni olarak ilgilenir. Okuduğunuz en az iki eserden örnek vererek yazarların özel konuları yazarken kullandıkları teknikleri ve yarattıkları etkileri benzeyen ve benzemeyen yönleriyle karşılaştırınız.

### Hikâye

4. Kısa hikayelerde “çatışma”, esere hakim olan ruh halini belirler. Okuduğunuz en az iki eseri kullanarak bu yargıyı tartışınız.
5. Kısa hikayelerin anlatımında sıklıkla boşluklar olur ve okuyucunun bunları doldurması beklenir. Okuduğunuz en az iki eserde bu boşlukların önemini benzeyen ve benzemeyen yönleriyle karşılaştırınız.
6. Kısa hikayelerde benzerlik ve/veya karşıtlıkların rolü nedir? Okuduğunuz en az iki yazarın eserlerinde benzerlik ve/veya karşıtlıkların işlevlerini çözümleyiniz.

### Roman

7. Okuduğunuz en az iki eserde yazarın bakış açısını nasıl kullandığının eseri anlama ve yorumlamanızı nasıl etkilediğini karşılaştırınız.
8. “İyi bir roman okuyucunun dikkatini elinde tutabilmek için şaşılmalı ayrıntılarla doludur.” Bu iddiayı okuduğunuz en az iki romana değinerek tartışın ve bu tür tekniklerin etkisini karşılaştırın.
9. Okuyucuda belirli izlenimleri yaratmak için yazarlar tamamen kurgu ürünü olan olaylara gerçek hayatmış etkisini vermekte edebi sanatları kullanırlar. Okuduğunuz en az iki esere değinerek bu izlenimleri yaratmakta kullanılan teknikleri karşılaştırınız.

**Şiir**

10. Şiirde bir kişinin, bir nesnenin veya bir yerin gözlemi ve tanımı o kadar iyi ifade edilebilir ki okuyucu bunları derinden hisseder. Okuduğunuz en az iki şairin bu etkiyi yaratmak için konularını nasıl ifade ettiklerini gösteriniz.
11. “Şiir yüzyıllar boyunca sevgiyi ifade etme aracı olmuştur.” Okuduğunuz en az iki şairin bu güçlü duyguyu anlatırken kullandıkları tekniklerin benzeyen ve benzemeyen taraflarını karşılaştırınız.
12. Şairler kendilerine özgü ve eşsiz bir tarz yaratmak için bazı edebi özellikleri yineleyerek kullanırlar. Okuduğunuz en az iki şaire değinerek şairlerin bu özelliklerinin benzeyen ve benzemeyen yönlerini karşılaştırınız ve özelliklerin etkili biçimde nasıl kullanıldıklarını gösteriniz.

**Tiyatro**

13. Birçok oyunda fiziksel veya sözlü şiddet içeren bir karşılaşma vardır. Neticesi trajik veya komik olabilir. Okuduğunuz yazarlardan en az iki tanesini kullanarak yazarların bu karşılaşmaları okuyucuya verirken kullandıkları edebi sanatları karşılaştırınız ve tartışınız.
  14. “Tiyatro eserlerinin merkezinde her zaman kahraman başkarakterler ve kötü başkarakterler vardır.” İyi ve kötülerin yazar tarafından nasıl geliştirildiğini ve eser içindeki önemini okuduğunuz en az iki eserde tartışınız.
  15. Bazı oyunlar belirli bir anlatıcı veya koro kullanırken diğerleri bizi süzgeçten geçmemiş halleriyle olaylara anlam vermeye zorlarlar. Okuduğunuz en az iki eserde böyle bir yorumcunun varlığı veya olmayışı sizin eserlerin anlamını bulmanıza nasıl yardımcı oldu veya sizi nasıl engelledi?
-