



No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

French B – Standard level – Paper 1
Français B – Niveau moyen – Épreuve 1
Francés B – Nivel medio – Prueba 1

Thursday 23 May 2019 (afternoon)

Jeudi 23 mai 2019 (après-midi)

Jueves 23 de mayo de 2019 (tarde)

1 h 30 m

Text booklet – Instructions to candidates

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for paper 1.
- Answer the questions in the question and answer booklet provided.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

Cuaderno de textos – Instrucciones para los alumnos

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

Texte A

Un bus scolaire... et la lecture en plus !



[Mr Aesthetics/Shutterstock.com]

- ❶ À la recherche d'un emploi, Pierre s'est trouvé une nouvelle vocation en devenant chauffeur de bus scolaire. « Ce ne fut pas une reconversion, mais une révolution professionnelle », affirme cet homme de 52 ans, qui s'est pris de passion pour son nouveau métier. Chaque jour, il dépose des enfants dans quatre écoles de la région de Genappe, en Belgique, et les ramène chez eux en fin d'après-midi. Depuis l'automne dernier, dans son bus, il met des ouvrages jeunesse à disposition des enfants pour enrichir leur trajet.
- ❷ « Plutôt que de leur offrir des bonbons, comme le font certains chauffeurs, je me suis dit qu'il serait plus intéressant et plus éducatif de leur offrir des livres. J'en ai trouvés tout d'abord dans mon grenier. Puis, de fil en aiguille, j'ai reçu des livres de parents, de bibliothèques ou de maisons d'éditions de toute la Belgique ! » Un bus avec des livres sur le chemin de l'école : le concept est simple et plaît à tous. « C'est de l'éducation permanente. » À bord du bus, des liens se créent et une solidarité s'installe entre les enfants : les plus âgés racontent parfois des histoires aux plus jeunes.
- ❸ Une manière pour Pierre d'améliorer aussi ses conditions de travail. « Cela donne le sourire aux enfants et brise la monotonie du trajet en bus », explique-t-il. « Je ne transporte pas seulement les enfants sur des routes de campagne, j'essaie aussi de les conduire sur les chemins de la connaissance. Cela donne encore plus de sens à mon travail. »
- ❹ Bientôt en manque d'ouvrages, Pierre compte sur les dons des particuliers pour continuer à alimenter sa bibliothèque ambulante. Il aimerait surtout que tous les chauffeurs de bus scolaire mettent des livres à disposition des enfants : « Ce n'est vraiment pas compliqué et ça peut contribuer à leur ouvrir l'esprit. D'autant que certains d'entre eux n'ont pas de livres à la maison. »

D'après un article de Laurent Grzybowski, © www.lavie.fr – 22 mars 2017

Texte B

La métamorphose du plastique

Image supprimée pour des raisons de droits d'auteur

C'est beau, un sac plastique ! Une fois métamorphosé dans l'atelier de l'association Tricrochet, il n'a plus rien à voir avec cet accessoire banal qui cesse très vite d'être utile. Fondatrice de l'association, Lina a eu l'idée de récupérer les sacs plastiques afin d'en faire de l'artisanat : sacs à main, pochettes, bijoux, etc. Cette matière première offre de multiples possibilités, grâce à diverses techniques comme le crochet, le tricot ou le tissage¹. Le résultat peut être très surprenant pour quelque chose tiré d'un déchet.

Du constat à l'action

Mais le but est avant tout écologique. « Il s'agit de susciter une réflexion sur nos modes de consommation », résume Lina. « Puis il faut développer des alternatives pour réduire la quantité de déchets de plastique », continue-t-elle. Ce fléau pour l'environnement, elle en a pris conscience lors d'un voyage en Equateur. « Je me trouvais dans un parc naturel envahi par le plastique, se souvient-elle. Pourtant la communauté indigène qui y vivait n'utilisait pas de sacs en plastique. Ils avaient été amenés jusque-là par le vent. »

Lina s'est mise à réfléchir à une solution. « Ma grand-mère, en Colombie, faisait du crochet avec des sacs plastiques. » Elle a appris aussitôt la technique et, avec les habitants du parc naturel, a fabriqué des grands sacs pour les récoltes de fruits et légumes. De retour à Genève, elle a créé l'association Tricrochet. Parmi ses opérations les plus récentes, on peut citer le nettoyage des rives de l'Arve². Bilan incroyable : 52 sacs remplis de déchets. Il n'est pas besoin d'aller à l'autre bout du monde pour se confronter au problème du plastique. Mais la principale activité de l'association, ce sont les ateliers où on peut créer soi-même des objets à partir de sacs en plastique.

Former et sensibiliser

Les objets créés sont vendus sur le site Internet de l'association (www.tricrochet.ch). Cela finance le programme « Consolide », qui permet de former trente personnes par an aux diverses techniques utilisées ici. Les ateliers ont aussi pour vocation de favoriser les échanges intergénérationnels, l'entraide et l'intégration : « Nous accueillons des gens de tout âge et de toute nationalité, confie Lina. Chacun apporte son expérience et son savoir-faire. »

Copyright Tribune de Genève

¹ le crochet, le tricot ou le tissage : techniques habituellement utilisées pour créer des objets textiles

² Arve : rivière en Suisse

Texte C

Supprimé pour des raisons de droits d'auteur

Texte D

Émergences Afrique, un nouveau titre dans les kiosques

Grâce à son magazine, Fabienne Diouf veut montrer l'Afrique qui crée, bouge et investit. Le magazine propose des portraits de personnalités qui travaillent dans des domaines très variés. On a posé trois questions à Fabienne Diouf.

Pourquoi Émergences Afrique ?

- 5 Parce que l'on considère encore trop souvent l'Afrique sous un angle négatif alors qu'elle est aujourd'hui portée par plus d'un milliard d'habitants, une classe moyenne en plein essor, une jeunesse formée et ouverte sur le monde, une diaspora active, des entreprises performantes, de la créativité à profusion...
- 10 Je suis fière de cette Afrique-là et il me tenait à cœur de faire partager cette vision au plus grand nombre. Dans Émergences Afrique, nous découvrons des hommes et des femmes de tous âges, célèbres ou inconnus, qui, chacun à leur niveau, en Afrique ou ailleurs, font avancer la cause africaine.



15 Quelle est votre définition de l'émergence ?

- C'est un mot dans l'air du temps. [– X –] moi, c'est le reflet d'une croissance économique rapide qui favorise le bien-être social, d'une stabilité politique qui permet d'investir sereinement dans tous les domaines. [– 36 –], l'émergence indique le chemin que l'Afrique doit emprunter pour inventer son avenir sans copier des modèles occidentaux. [– 37 –], l'émergence n'est plus une promesse, [– 38 –] une réalité que je peux constater chaque jour à Dakar, Abidjan, Lomé [– 39 –] Brazzaville.

À qui s'adresse ce nouveau magazine ?

- 25 À toute l'intelligentsia continentale et internationale et, plus largement, à tous ceux qui s'intéressent à ses perspectives de développement : influenceurs, investisseurs, étudiants, entrepreneurs... Il est disponible en kiosque en France et en Belgique ainsi que dans toutes les capitales du Maghreb et de l'Afrique subsaharienne. Notre ambition est d'installer le titre dans sa version francophone et de nous développer rapidement à destination de l'Afrique anglophone, hispanophone et lusophone.

Texte : Émergences Afrique, un nouveau titre dans les kiosques, Carole Soussan, 23 avril 2015, avec l'aimable permission de CBNEWS

Image : Couverture du magazine Émergences Afrique, no 3, janvier/février/mars 2016. Reproduit avec permission.