



No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Latín**  
**Nivel medio**  
**Prueba 2**

Miércoles 15 de mayo de 2019 (mañana)

1 hora 30 minutos

---

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba de examen hasta que se lo autoricen.
- Responda a todas las preguntas sobre tres fragmentos tomados de dos opciones estudiadas.
- Cada fragmento vale **[15 puntos]**.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[45 puntos]**.

Responda a **todas** las preguntas sobre **tres** fragmentos tomados de **dos** opciones estudiadas.

### Opción A — Virgilio

#### Fragmento 1 Virgilio, *Eneida* 12.650–664

650 vix ea fatus erat: medios volat ecce per hostis  
 vectus equo spumante Saces, adversa sagitta  
 saucius ora, ruitque implorans nomine Turnum:  
 “Turne, in te suprema salus: miserere tuorum.  
 fulminat Aeneas armis summasque minatur  
 655 deiecturum arces Italum exscidioque daturum;  
 iamque faces ad tecta volant. in te ora Latini,  
 in te oculos referunt; mussat rex ipse Latinus,  
 quos generos vocet aut quae sese ad foedera flectat.  
 praeterea regina, tui fidissima, dextra  
 660 occidit ipsa sua lucemque exterrita fugit.  
 soli pro portis Messapus et acer Atinas  
 sustentant aciem. circum hos utrimque phalanges  
 stant densae, strictisque seges mucronibus horret  
 ferrea: tu currum deserto in gramine versas.”

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es>

1. (a) Copie y mida *saucius ... tuorum* (versos 652–653). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (b) Traduzca *vix ... Turnum* (versos 650–652). [3]
- (c) *fulminat ... volant* (versos 654–656). Resuma lo que Saces le dice a Turno. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (d) *mussat ... flectat* (versos 657–658). Describa el estado de ánimo de Latino. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (e) *praeterea ... versas* (versos 659–664). Identifique **dos** figuras retóricas utilizadas en estas líneas e indique su efecto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]

## Opción A — Virgilio

Fragmento 2 Virgilio, *Eneida* 12.772–790

hic hasta Aeneae stabat, huc impetus illam  
 detulerat fixam et lenta in radice tenebat.  
 incubuit voluitque manu convellere ferrum  
 775 Dardanides teloque sequi, quem prendere cursu  
 non poterat. tum vero amens formidine Turnus  
 “Faune, precor, miserere,” inquit, “tuque optima ferrum  
 terra tene, colui vestros si semper honores,  
 quos contra Aeneadae bello fecere profanos.”  
 780 dixit opemque dei non cassa in vota vocavit.  
 namque diu luctans lentoque in stirpe moratus  
 viribus haud ullis valuit discludere morsus  
 roboris Aeneas. dum nititur acer et instat,  
 rursus in aurigae faciem mutata Metisci  
 785 procurrit fratrique ensem dea Daunia reddit.  
 quod Venus audaci nymphae indignata licere  
 adcessit telumque alta ab radice revellit.  
 olli sublimes armis animisque refecti,  
 hic gladio fidens, hic acer et arduus hasta,  
 790 adsistunt contra certamina Martis anheli.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es>

2. (a) *hic ... tenebat* (versos 772–773). Indique qué le ha sucedido a la lanza de Eneas. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) *incubuit ... poterat* (versos 774–776). Explique por qué se ha detenido Eneas. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) *Faune* (verso 777). Analice esta referencia mitológica. [2]
- (d) *rursus ... revellit* (versos 784–787). Resuma las acciones de las diosas. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (e) *olli ... anheli* (versos 788–790). Describa a los héroes. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]

## Opción B — Historia

Fragmento 3 César, *Comentarios sobre la guerra de las Galias* 7.71

Vercingetorix, priusquam munitiones ab Romanis perficiantur, consilium capit omnem ab se equitatum noctu dimittere. discedentibus mandat ut suam quisque eorum civitatem adeat omnesque qui per aetatem arma ferre possint ad bellum cogant. sua in illos merita proponit obtestaturque ut suae salutis rationem habeant neu se optime de communi libertate meritum in  
 5 cruciatum hostibus dedant. quod si indiligentiores fuerint, milia hominum delecta octoginta una secum interitura demonstrat. ratione inita se exigue dierum triginta habere frumentum, sed paulo etiam longius tolerari posse parcendo. his datis mandatis, qua opus erat intermissum, secunda vigilia silentio equitatum mittit. frumentum omne ad se referri iubet; capitis poenam eis qui non paruerint constituit: pecus, cuius magna erat copia ab Mandubiis compulsa, viritim distribuit;  
 10 frumentum parce et paulatim metiri instituit; copias omnes quas pro oppido collocaverat in oppidum recepit. his rationibus auxilia Galliae exspectare et bellum parat administrare.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es>

3. (a) *Vercingetorix ... dimittere* (líneas 1–2). Resuma el plan de Vercingetórix. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (b) Traduzca *discedentibus ... cogant* (líneas 2–3). [3]
- (c) *obtestaturque ... demonstrat* (líneas 4–6). Resuma los comentarios que les hace Vercingetórix a sus aliados antes de que partan. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (d) *ratione ... parcendo* (líneas 6–7). Indique el razonamiento de Vercingetórix en relación con las provisiones de comida. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (e) *frumentum ... recepit* (líneas 10–11). Enumere **tres** cosas que hizo Vercingetórix para prepararse para el asedio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

## Opción B — Historia

Fragmento 4 César, *Comentarios sobre la guerra de las Galias* 7.74, 7.76

his rebus perfectis regiones secutus quam potuit aequissimas pro loci natura quattuordecim milia passuum complexus pares eiusdem generis munitiones, diversas ab his, contra exteriorem hostem perfecit, ut ne magna quidem multitudine, si ita accidat, munitionum praesidia circumfundi possent; ac ne cum periculo ex castris egredi cogatur, dierum triginta pabulum frumentumque  
5 habere omnes convectum iubet.

huius opera Commi, ut antea demonstravimus, fideli atque utili superioribus annis erat usus in Britannia Caesar; quibus ille pro meritis civitatem eius immunem esse iusserat, iura legesque reddiderat atque ipsi Morinos attribuerat. tamen tanta universae Galliae consensio fuit libertatis vindicandae et pristinae belli laudis recuperandae, ut neque beneficiis neque amicitiae memoria  
10 moverentur, omnesque et animo et opibus in id bellum incumberent.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es>

4. (a) *his ... possent* (líneas 1–4). Indique lo que hizo César **y** explique por qué. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (b) *ac ne ... iubet* (líneas 4–5). Resuma lo que ordenó César **y** explique por qué. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) *huius ... Commi* (línea 6). Enumere **dos** detalles sobre Comio no mencionados en este fragmento. [2]
- (d) *quibus ... attribuerat* (líneas 7–8). Resuma cómo había recompensado César a Comio. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (e) *tamen ... incumberent* (líneas 8–10). Indique la naturaleza del compromiso de los galos con la guerra. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]

## Opción C — Poesía amorosa

Fragmento 5 Catulo, *Carmina* 35

poetae tenero, meo sodali  
 velim Caecilio, papyre, dicas,  
 Veronam veniat, Novi relinquens  
 Comi moenia Lariumque litus:  
 5 nam quasdam volo cogitationes  
 amici accipiat sui meique.  
 quare, si sapiet, viam vorabit,  
 quamvis candida milies puella  
 euntem revocet manusque collo  
 10 ambas iniciens roget morari,  
 quae nunc, si mihi vera nuntiantur,  
 illum deperit impotente amore:  
 nam quo tempore legit incohatam  
 Dindymi dominam, ex eo misellae  
 15 ignes interiorem edunt medullam.  
 ignosco tibi, Sapphica puella  
 Musa doctior: est enim venuste  
 Magna Caecilio incohata Mater.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es>

5. (a) Traduzca *poetae ... litus* (versos 1–4). [3]
- (b) *Larium* (verso 4). Identifique **y** localice esta referencia geográfica. [2]
- (c) *quamvis ... morari* (versos 8–10). Indique cómo la *puella* podría retrasar la partida de Cecilio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) *nunc ... medullam* (versos 11–15). Indique lo que le ha sucedido a la *puella*. [3]
- (e) Identifique **dos** características estilísticas en este fragmento **e** indique su efecto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]

## Opción C — Poesía amorosa

Fragmento 6 Catulo, *Carmina* 62.1–19

- vesper adest: iuvenes, consurgite: vesper Olympo  
 exspectata diu vix tandem lumina tollit.  
 surgere iam tempus, iam pinguis linquere mensas;  
 iam veniet virgo, iam dicetur hymenaeus.  
 5 Hymen O Hymenae, Hymen ades O Hymenae.
- cernitis, innuptae, iuvenes? consurgite contra:  
 nimirum Oetaeos ostendit Noctifer ignes.  
 sic certe est: viden ut perniciousiter exsiluere?  
 non temere exsiluere; canent quod vincere par est.  
 10 Hymen O Hymenae, Hymen ades O Hymenae.
- non facilis nobis, aequales, palma parata est:  
 adspicite, innuptae secum ut meditata requirunt.  
 non frustra meditantur; habent memorabile quod sit.  
 nec mirum, penitus quae tota mente laborant.  
 15 nos alio mentes, alio divisimus aures:  
 iure igitur vincemur; amat victoria curam.  
 quare nunc animos saltem convertite vestros:  
 dicere iam incipient, iam respondere decebit.  
 Hymen o Hymenae, Hymen ades o Hymenae.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es>

6. (a) *vesper ... hymenaeus* (versos 1–4). Resuma los comentarios del poeta sobre esta tarde. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (b) Copie y mida *nos ... curam* (versos 15–16). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (c) *cernitis ... par est* (versos 6–9). Describa a las bailarinas. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) *non frustra ... laborant* (versos 13–14). Explique por qué los jóvenes temen que las doncellas ganen la competencia. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (e) *nos ... curam* (versos 15–16). Resuma las críticas a los jóvenes. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]



## Opción E — Crítica social

Fragmento 7 Horacio, *Sátiras* 1.6

non quia, Maecenas, Lydorum quidquid Etruscos  
 incoluit finis, nemo generosior est te,  
 nec quod avus tibi maternus fuit atque paternus  
 olim qui magnis legionibus imperitarent,  
 5 ut plerique solent, naso suspendis adunco  
 ignotos, ut me libertino patre natum.  
 cum referre negas, quali sit quisque parente  
 natus, dum ingenuus, persuades hoc tibi vere,  
 ante potestatem Tulli atque ignobile regnum  
 10 multos saepe viros nullis maioribus ortos  
 et vixisse probos amplis et honoribus auctos;  
 contra Laevinum, Valeri genus, unde Superbus  
 Tarquinius regno pulsus fugit, unius assis  
 non umquam pretio pluris licuisse, notante  
 15 iudice quo nosti, populo, qui stultus honores  
 saepe dat indignis et famae servit ineptus,  
 qui stupet in titulis et imaginibus. quid oportet  
 nos facere a volgo longe longeque remotos?

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es>

7. (a) *non ... imperitarent* (versos 1–4). Resuma lo que Horacio afirma sobre Mecenas y su familia. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (b) *ut plerique ... natum* (versos 5–6). Explique la ansiedad social de Horacio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) *populo ... imaginibus* (versos 15–17). Resuma la crítica que hace Horacio de la plebe. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) Copie y mida *qui ... remotos* (versos 17–18). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (e) Identifique **dos** características estilísticas en este fragmento e indique su efecto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]

## Opción E — Crítica social

Fragmento 8 Marcial, *Epigramas* 1.35

versus scribere me parum severos  
 nec quos praelegat in schola magister,  
 Corneli, quereris: sed hi libelli,  
 tamquam coniugibus suis mariti,  
 5 non possunt sine mentula placere.  
 quid si me iubeas talassionem  
 verbis dicere non talassionis?  
 quis Floralia vestit et stolatum  
 permittit meretricibus pudorem?  
 10 lex haec carminibus data est iocosis,  
 ne possint, nisi pruriant, iuvare.  
 quare deposita severitate  
 parcas lusibus et iocis rogamus,  
 nec castrare velis meos libellos.  
 15 Gallo turpius est nihil Priapo.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es>

8. (a) *versus ... quereris* (versos 1–3). Indique la queja de Cornelio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (b) *sed ... placere* (versos 3–5). Analice la comparación. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (c) *quid ... iuvare* (versos 6–11). Indique la norma (*lex*) para los poemas jocosos **y** resuma los ejemplos que apoyan el argumento de Marcial. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (d) Traduzca *quare ... libellos* (versos 12–14). [3]
- (e) *Gallo ... Priapo* (verso 15). Analice la paradoja de esta referencia. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]

## Opción G — Villanos

Fragmento 9 Salustio, *Bellum Catilinae* 2

quod si regum atque imperatorum animi virtus in pace ita ut in bello valeret, aequabilius atque constantius sese res humanae haberent neque aliud alio ferri neque mutari ac misceri omnia cerneret. nam imperium facile iis artibus retinetur, quibus initio partum est. verum ubi pro labore desidia, pro continentia et aequitate lubido atque superbia invasere, fortuna simul cum moribus  
 5 inmutatur. Ita imperium semper ad optimum quemque a minus bono transferetur. quae homines arant, navigant, aedificant, virtuti omnia parent. sed multi mortales, dediti ventri atque somno, indocti incultique vitam sicuti peregrinantes transiere; quibus profecto contra naturam corpus voluptati, anima oneri fuit. eorum ego vitam mortemque iuxta aestumo, quoniam de utraque siletur. verum enim vero is demum mihi vivere atque frui anima videtur, qui aliquo negotio  
 10 intentus praeclari facinoris aut artis bonae famam quaerit. sed in magna copia rerum aliud alii natura iter ostendit.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es>

9. (a) *quod ... cerneret* (líneas 1–3). Resuma el criterio de Salustio sobre la virtud en la paz y en la guerra. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (b) *verum ubi ... inmutatur* (líneas 3–5). Explique por qué el mando pasará de los hombres de menos valía a los mejores, según Salustio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (c) *is demum ... quaerit* (líneas 9–10). Resuma qué tipo de hombre vive una vida virtuosa. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (d) *sed ... ostendit* (líneas 10–11). Indique cómo sabrán las personas lo que tienen que hacer en la vida. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (e) Identifique **dos** características estilísticas en este fragmento e indique su efecto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]

## Opción G — Villanos

Fragmento 10 Virgilio, *Eneida* 10.729–746

sic ruit in densos alacer Mezentius hostis.  
 730 sternitur infelix Acron et calcibus atram  
 tundit humum expirans infractaque tela cruentat.  
 atque idem fugientem haud est dignatus Oroden  
 sternere nec iacta caecum dare cuspide volnus:  
 obuius aduersoque occurrit seque viro vir  
 735 contulit, haud furto melior, sed fortibus armis.  
 tum super abiectum posito pede nixus et hasta:  
 “pars belli haud temnenda, viri, iacet altus Orodes.”  
 conclamant socii laetum paeana secuti.  
 ille autem exspirans: “non me, quicumque es, inulto,  
 740 victor, nec longum laetabere: te quoque fata  
 prospectant paria atque eadem mox arva tenebis.”  
 ad quae subridens mixta Mezentius ira:  
 “nunc morere. ast de me divom pater atque hominum rex  
 viderit.” hoc dicens eduxit corpore telum:  
 745 olli dura quies oculos et ferreus urget  
 somnus, in aeternam clauduntur lumina noctem.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es>

10. (a) Copie y mida *sic ... atram* (versos 729–730). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]
- (b) *sternitur ... cruentat* (versos 730–731). Describa la muerte de Acrón. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) *ille ... tenebis* (versos 739–741). Resuma las últimas palabras de Orodes a Mezenicio antes de morir. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (d) *ad quae ... viderit* (versos 742–744). Resuma la reacción de Mezenicio a las palabras de Orodes. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (e) Traduzca *hoc dicens ... noctem* (versos 744–746). [3]
-