



No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Czech A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Tchèque A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Checo A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Odpovídejte jenom na **jednu** otázku. Vaše odpověď se musí zakládat **nejméně** na **dvou** vámi prostudovaných dílech z 3. části programu, které v rámci odpovědi na otázku **porovnáte a konfrontujete**. Odpovědi, které se **nebudou** zabírat diskusí o **nejméně** dvou dílech z 3. části, **nezískají** vyšší známku.

### Poezie

1. Porovnejte, jak a s jakým účinkem je využíván symbolismus v básních nejméně dvou autorů, které jste studovali.
2. „Poezie může vyjádřit něco, co není možné prostřednictvím každodenního jazyka.“ Diskutujte, jak k dosažení tohoto účinku byly použity básnické prostředky v dílech nejméně dvou básníků, která jste studovali.
3. Porovnejte, jak a s jakými účinky básníci ve své poezii používají barvu a světlo. Pro svou odpověď využijte díla alespoň dvou básníků, která jste studovali.

### Román

4. Porovnejte prezentaci vedlejších postav a jejich podíl na celkovém smyslu díla nejméně ve dvou románech, které jste studovali.
5. Jaký má význam název románu? S odkazem na nejméně dvě díla, která jste studovali, diskutujte o roli a důležitosti titulu a o tom, jak se vztahuje k samotnému dílu.
6. Některé romány mají jasný a definitivní konec, jiné zůstávají otevřené. Alespoň u dvou románů, které jste studovali, porovnejte důležitost ukončení pro pochopení díla jako celku.

### Povídka a novela

7. Jaké techniky používají autoři na zobrazení vztahu mezi lidmi a přírodou? Porovnejte z tohoto hlediska díla nejméně dvou autorů, která jste studovali.
8. Porovnejte využívání a účinek vícenásobných hledisek a jednoho hlediska v nejméně dvou dílech, která jste studovali.
9. S odkazem na nejméně dvě práce, které jste studovali, porovnejte a prodiskutujte způsoby, jakými autoři vylíčili a využili ideu osudu a jeho vlivu na životy postav.

**Drama**

10. Komentujte způsoby, jakými se komedie a tragédie prolínají alespoň ve dvou hrách, které jste studovali, a jaký efekt má toto prolínání na publikum.
11. Čas a prostor jsou pilíři dramatických děl. Diskutujte o tomto tvrzení s odkazem na dvě práce od dvou různých autorů, které jste studovali. Jaká je důležitost času a prostoru v těchto dílech?
12. Diskutujte o technikách, které dramatici používají k vytvoření zvláštní nálady ve svých hrách. Opírejte se alespoň o dvě hry, které jste studovali.

**Autentická literatura**

13. Jaké techniky používají autoři k tomu, aby představili kontext (například historický, společenský *atd.*) ve svých pracích? Odpovězte na otázku porovnáním alespoň dvou děl, která jste studovali.
  14. S odkazem na nejméně dvě práce, které jste studovali, diskutujte, jak mohou být metafory a přirovnání využity pro rozvíjení tématu v literatuře non-fiction.
  15. Jak a s jakým účinkem autoři próz non-fiction používají první nebo třetí vyprávěcí osobu? K diskusi a porovnání použijte nejméně dvě vámi prostudovaná díla.
-