



No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

French A: language and literature – Standard level – Paper 1
Français A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Francés A: lengua y literatura – Nivel medio – Prueba 1

Thursday 23 May 2019 (afternoon)
Jeudi 23 mai 2019 (après-midi)
Jueves 23 de mayo de 2019 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write an analysis on one text only.
- It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse d'un seul texte.
- Vous n'êtes pas obligé(e) de répondre directement aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le souhaitez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis de un solo texto.
- No es obligatorio responder directamente a las preguntas de orientación que se incluyen, pero puede utilizarlas si lo desea.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Rédigez une analyse de l'un des textes suivants. Votre commentaire doit porter sur l'importance de son contexte, le public qu'il vise, son objectif, ainsi que sur ses caractéristiques formelles et stylistiques.

Texte 1

Tout montrer, tout noter : vers une société hypermnésique¹

Diverses affaires en cours, dans de nombreux domaines, conduisent irrésistiblement dans une direction qu'a explorée d'une façon magnifique la série anglaise *Black Mirror*, poussant à son extrême certaines des tendances les plus profondes de la société actuelle. En particulier, deux épisodes reprennent les idées d'un courant dit « accélérationniste », selon lequel il faut aller vers le pire pour en finir avec notre monde et accoucher d'un autre. Dans l'un, chacun a les moyens d'enregistrer et de restituer les images de tout ce à quoi il assiste. Dans l'autre, chacun attribue une note à tous ceux qu'il rencontre, ce qui définit leur accès à des produits, des emplois, des financements, des relations.

Ces moyens d'enregistrement et de notation semblent d'abord régler énormément de problèmes, puis ils transforment en un enfer la vie de chacun des habitants de ces mondes imaginaires.

Et pourtant, la réalité n'est plus très éloignée de ces deux dystopies². La première trouve une nouvelle légitimité avec les révélations en série de harcèlements et d'agressions sexuelles. Rien ne serait mieux, pour les éviter, pour en apporter la preuve, ou pour en disculper ceux qui en seraient accusés à tort, que de disposer d'enregistrements permanents des interactions de chacun avec les autres. Déjà, dans certains pays, les policiers doivent porter constamment à leur cou, quand ils sont en service, une minuscule caméra, enregistrant tous leurs actes, afin de prévenir les bavures et les tentatives de corruption. On pourrait imaginer (cela viendra bientôt) qu'une caméra minuscule soit dissimulée dans un bijou, par exemple un collier, porté tant par les femmes que par les hommes. Sa présence, réelle ou imaginaire, parfaitement visible, enregistrant toutes les images et tous les sons, serait infiniment dissuasive pour

tous les pervers. On pourra même suspecter celui ou celle qui n'en porte pas de préparer un mauvais coup.

La seconde dystopie trouve une nouvelle légitimité dans les exigences croissantes des vendeurs, des consommateurs, des employeurs, des banquiers, des assureurs, des médecins, des enseignants, des policiers, des juges, des partenaires sentimentaux. Tous, ou presque, commencent en effet à utiliser des services de notation dans l'ensemble de leurs échanges. Et, de fait, ce système aide à créer de la confiance pour les interactions ultérieures. Il suffira alors de peu de choses pour rassembler ces notations spécifiques en une notation unique, décrivant ce que la société pense de chacun de ses membres.

Se réfugier derrière l'anonymat sera suspect, comme le sera le refus de porter le bijou-caméra. Enregistrement vidéo et notation créeront de la confiance. Et comme il n'y a pas d'échange sans confiance, la société, en principe, fonctionnera mieux. Mais, comme dans *Black Mirror*, cette hypermnésie collective conduirait vite à un enfer : chacun serait prisonnier de son passé, dans les moindres détails. Chacun serait tenu de plaire en permanence. Aucune transgression ne serait possible. On peut imaginer facilement ce que les objets connectés et l'intelligence artificielle permettront de faire avec ça.

Il est toujours temps d'accepter lucidement cette évolution. Ou de l'enrayer. Et de définir des règles de comportement protégeant à la fois la vie privée et l'intégrité des échanges, de toutes natures. Par exemple, réservant ces notations et ces images à la justice, dans des cas très précisément répertoriés.

Encore un problème qu'on peut traiter sérieusement pendant qu'il est seulement très important et pas encore très urgent.

*Chacun serait
prisonnier
de son passé.
Chacun serait
tenu de plaire
en permanence*

¹ hypermnésique : dont la mémoire est excessive

² dystopie : fiction qui décrit un monde utopique sombre

- Pourquoi l'auteur s'appuie-t-il sur des univers fictifs, des dystopies pour signaler un problème très important de la société actuelle ?
- Comment s'articule son argumentation ?

Texte 2

Supprimé pour des raisons de droits d'auteur

- Comment et pourquoi cet appel veut-il à la fois mobiliser et encourager ?
 - De quelle manière le rythme et la ponctuation accentuent-ils l'appel lancé à la radio ?
-