

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2019

German / Allemand / Alemán
A: literature / littérature / literatura

Higher level
Niveau supérieur
Nivel superior

Paper / Épreuve / Prueba 1

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. Ein angemessener bis guter literarischer Kommentar wird:
- das Hauptthema des Prosatextes erkennen und benennen: das leidenschaftliche Interesse an der Philosophie
 - den Einfluss *und die Darstellung* des ursprünglichen Naxos kontrastieren mit der veränderten Insel aufgrund von Massentourismus;
 - *auch auf andere Kontraste eingehen*
 - politische und gesellschaftliche Erfahrungen von beeindruckender Bedeutung kommentieren
 - *Die unterschiedlichen Zeitebenen und die Erzählperspektive kommentieren*
 - auf den Kontrast zwischen berühmten Philosophen und den konventionellen Universitätsprofessoren eingehen
 - Syntax untersuchen – die Bedeutung der manchmal langen, dann wieder kurzen Sätze; Metaphern und Vergleiche, *Personifikationen, Euphemismen und andern Stilmitteln* erkennen; Verwendung von Adjektiven.

Ein sehr guter bis ausgezeichneter literarischer Kommentar wird außerdem:

- den Einfluss von Atmosphäre untersuchen: auf Naxos in den 1980er Jahren und der vom Massentourismus später veränderten Insel, während unterschiedlicher sozialer und politischer Erfahrungen und den Universitätsjahren im Zusammenhang mit seiner Begeisterung für die Philosophie
- *Der Kontrast des Sommers zum Leben danach eingehen: was ist verschwunden? Was bleibt?*
- untersuchen wie der Ich-Erzähler sich durch sein Schreiben porträtiert auf die Gründe eingehen, die dann zum Studium der Philosophie geführt haben
- analysieren, wie „immerhin brachte mir einer von ihnen schließlich doch das Denken bei“ zu verstehen ist
- die den Textausschnitt besonders charakterisierenden literarischen Merkmale untersuchen auf ihre Wirkung.

2. Ein angemessener bis guter literarischer Kommentar wird:
- das Thema des Gedichtes formulieren: Kritik an der Großstadt, Entpersonalisierung, der Verlust der Natur
 - den Potsdamer Platz und das dortige Geschehen analysieren: die Unruhe und der Lärm („ewigem Gebrüll“) - er vergletschere alle hallenden Lawinen der Straßentrakte, Begriffe aus der Natur – Antithese zu Geschehen auf dem Platz. Insgesamt eine Beschreibung des Platzes mit seiner Masse an Fahrzeugen und Menschen
 - die Menschen als Müll: treten nur noch gehäuft und in großen Massen auf, wirken auf das lyrische Ich wie Abfall, leblos und wertlos; *treten in Massen auf, Entindividualisierung*
 - Auf die zum Teil ungewöhnliche Beschreibung der Menschen eingehen: sie „rinnen“ wie ausgeschüttete Flüssigkeit über den Platz; werden mit Ameisen und Eidechsen verglichen (Gleichförmigkeit, Verlust von Individualität)
 - auf die Nachtbeschreibung der Stadt eingehen und die Bilder aus der Natur interpretieren
 - auf die in der letzten Strophe wie eine persönliche Meinung des lyrischen Ichs zu Berlin eingehen, besonders auf den Vergleich mit der hochgradig ansteckenden Krankheit „Pest“ verdeutlichen, dass der Mensch, der in einer Metropole lebt, leicht angesteckt werden und zugrunde gehen kann, *dabei auch insgesamt auf das Verhältnis von Quartetten und Terzetten eingehen mit der Sonderstellung der letzten zwei Verse.*
 - auf folgende stilistische Mittel eingehen: Personifikation; Metaphern und die unterschiedlichen Bereiche, aus denen sie stammen; Vergleiche; auf das Reimschema und seine Bedeutung; Rolle und Wirkung des lyrischen Ichs.

Ein sehr guter bis ausgezeichneter literarischer Kommentar wird außerdem:

- das erste Quartett des Sonetts nach den optischen, akustischen und olfaktorischen Gesichtspunkten, unterschiedlichen Sinneswahrnehmungen des lyrischen Ichs, interpretieren und auf die Bedeutung der Bereiche eingehen, auf denen Metaphern und Vergleiche beruhen
 - die in Vers 3 und 4 weiter differenzierte Bedeutung von „Lawinen“ erläutern: Lawinen aus „Trams auf Eisenschienen, Automobile und den Menschenmüll“. das Bild der Vergletscherung der Lawinen analysieren: die steten und eintönigen Bewegungen des Platzes lassen ihn wie versteinert wirken und das unablässige Treiben in einem immer wiederkehrenden Ablauf vermittelt wegen seiner Schnelligkeit den Eindruck eines Standbildes; *zumindest eine Metapher sollte weiterreichender analysiert werden, insgesamt auch versucht werden, die unpassenden Bilder zusammenzufügen.*
 - auf die im zweiten Quartett beschriebenen Eigenschaften des in der Stadt lebenden Menschen eingehen, insbesondere auf das Bild in der letzten Zeile.
 - auf die im ersten und zweiten Terzett geschilderten Unterschiede Berlins tagsüber und nachts eingehen und die vermittelte Einstellung des lyrischen Ichs zum menschlichen Leben in einer Metropole formulieren
 - Gründe für die Verwendung der Sonettform untersuchen
 - auf die Verwendung der Zeitform Präsens eingehen.
-