www.xtrapapers.com

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

www.xtrapapers.com

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Kannada A: literature – Standard level – Paper 2
Kannada A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Kannada A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 7 May 2019 (morning)
Mardi 7 mai 2019 (matin)
Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n’obtiendront pas une note élevée.
- Vous n’êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d’examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

2219 – 0556

© International Baccalaureate Organization 2019

International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

www.xtrapapers.com

ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಪ್ರಬಂಧರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. ನಿಮಗೆ ನಿಗದಿಪಡಿಸಿರುವ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿನ 3ನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕನಿಷ್ಠ 2 ಕೃತಿಗಳನ್ನಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರವು ಒಳಗೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು. ಉತ್ತರಗಳು **ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ವೈದೃಶ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ** ಇರಬೇಕು. 3ನೇ ಭಾಗದಿಂದ ಕನಿಷ್ಠ 2 ಕೃತಿಗಳನ್ನು **ಒಳಗೊಳ್ಳದ** ಉತ್ತರಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂಕಗಳನ್ನು **ಪಡೆಯಲಾರವು**.

ನಾಟಕ

1. ಪಾತ್ರಗಳ ಆಂತರಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದು ಯಾವುದೇ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರದ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನೀವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಪಾತ್ರಗಳ ಆಂತರಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲು ಬಳಸಲಾಗಿರುವ ವಿವಿಧ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿ.

2. ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಎದುರಾಗಿ ಉದಾರತೆಯಂತಹ ವಿರುದ್ಧ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾಟಕವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ನೀವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಚಾಲನಾ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ನಾಟಕಕಾರರು ತಮ್ಮ ನಾಟಕದ ವಸ್ತುವನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ.

3. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವು ನಿರ್ಣಾಯಕ ತಿರುವುಗಳು ನಾಟಕದ ಚಲನೆಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸುತ್ತವೆ. ನೀವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿನ ನಾಟಕಕಾರರು ಯಾವ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಎಂತಹ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಲು ಇಂತಹ ತಿರುವುಗಳು ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಕಾವ್ಯ

4. ಶಬ್ದಗಳ ಆಯ್ಕೆ ಅಂದರೆ ಪದದ ಆಯ್ಕೆಯು ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಲು ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೀವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ಕವಿತೆಗಳ ಉದಾಹರಣೆಯ ಮೂಲಕ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿ.

5. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವಲ್ಲಿ ರೂಪಕಗಳ ಪಾತ್ರವೇನು? ಕನಿಷ್ಠ ಇಬ್ಬರು ಕವಿಗಳ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ.

6. ಕವನದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯು ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಕವನದ ನೆಲೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ನೀವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಕನಿಷ್ಠ ಇಬ್ಬರು ಕವಿಗಳ ಕೃತಿಗಳನ್ನುಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿ.

www.xtrapapers.com

ಸೃಜನ ಗದ್ಯ

7. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳು ಸಂಘರ್ಷ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ತೊಳಲಾಟದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತೋರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ನೀವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಕನಿಷ್ಠ ಇಬ್ಬರು ಲೇಖಕರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಸಂಘರ್ಷಗಳು ಹೇಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿ.

8. ನೀವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿನ ಲೇಖಕರು, ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಅಥವಾ ನಾಟಕೀಯ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಉತ್ತುಂಗಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕೃತಿ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಲು ಬಳಸಿರುವುದನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ.

9. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಹಲವು ಉದ್ದೇಶಗಳಿರುತ್ತವೆ. ನೀವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ.

ಸೃಜನೇತರ ಗದ್ಯ

10. ನೀವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಬರಹಗಾರನ ಧ್ವನಿಯು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದ ಮೂಲಕ ಕೃತಿಯ ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ.

11. ನೀವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ಸೃಜನೇತರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಿಕಟವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಮತ್ತು/ ಅಥವಾ ಪ್ರಾರಂಭವು ಒಂದು ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ಹೋಲಿಸಿ ಹಾಗೂ ಅದರಲ್ಲಿನ ವೈರುಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

12. ಕೆಲವು ಲೇಖಕರು ಕೆಲವೊಂದು ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ವಿಭಿನ್ನ ಭಾಷಾಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ನೀವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ಸೃಜನೇತರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಹೇಳಿಕೆಯು ಎಷ್ಟು ಸಾಧಿತವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.