



No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Kazakh A: literature – Standard level – Paper 2
Kazakh A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Kazakh A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Шығарма жазуда ұсынылған сұрақтардың тек **біреуіне** жауап жазыңыз. Өз жауабыңызда үшінші бөлімдегі **кем дегенде екі** шығарманы пайдаланыңыз және оларды сұраққа жауап жазғанда бір-бірін **қарама-қарсы қоя отырып салыстырыңыз**. Үшінші бөлімнің кем дегенде екі шығармасына **негізделмеген** жауап жоғары **бағаланбайды**.

Драмалық шығармалар

1. Кейіпкерлердің ішкі дүниесін ашып көрсету драмалық шығарманың негізі болып табылады. Өзіңіз оқыған шығармалардың кем дегенде екеуі негізінде кейіпкерлердің ішкі дүниесін айқындауда қолданылатын әртүрлі тәсілдерді талдап, салыстырыңыз.
2. Бір-біріне қарама-қайшы болып келетін өзіншілдік және жомарттық сияқты қасиеттер драматургтер тарапынан жиі қолданылады. Өзіңіз оқыған шығармалардың кем дегенде екеуінде драматургтер осы қозғаушы күштерді шығарма тақырыбын дамытуда қалай пайдаланғанын талдаңыз.
3. Театр ойындарында пайдаланылатын құрал-жабдық, сахналық мүлік және киім-кешектердің маңыздылығы неде? Өзіңіз оқыған шығармалардың кем дегенде екеуі негізінде аталмыш құралдардың қалай қолданылғанын салыстырыңыз.

Поэзия

4. Өзіңіз оқыған шығармалардың кем дегенде екеуін салыстыра отырып, өлеңнің атауы өлең мазмұнын қалай және қаншалықты терең жеткізетінін түсіндіріңіз.
5. «Өлеңнің ақырғы жолдары санаңызда мәңгілік орнығуы тиіс». Өзіңіз оқыған шығармалардың кем дегенде екеуі негізінде ақындар өлеңдерінің соңғы шумақтарын қаншалықты маңызды етіп құрастырғанын талдаңыз.
6. Антитеза құбылысы қалай қолданылады және ол арқылы қандай әсерге қол жеткізіледі? Жауабыңызды өзіңіз оқыған ақын шығармаларының кем дегенде екеуі негізінде дәлелдеңіз.

Көркем проза

7. Авторлар өткенді шолу және/немесе алдын-ала болжау тәсілдерін жиі пайдаланады. Кем дегенде, өзіңіз оқыған екі автор шығармалары негізінде осы тәсілдердің біреуі немесе екеуі де қаншалықты тиімді қолданылғанын көрсетіңіз.
8. Авторлар кейде шығармасын мейлінше айқындап баяндаса, ал кейбірде баяндау оқырманды шатастырып, теріс бағытқа салу мақсатында пайдаланылады. Өзіңіз оқыған шығармалардың кем дегенде екеуінде жазушылардың баяндау тәсілдерін қалайша қолданғанын салыстырыңыз.
9. Өзіңіз оқыған шығармалардың кем дегенде екеуінде үстем болу мақсаты қалай айқындалғаны және оның шығарма желісіндегі орнын түсіндіріңіз.

Көркем әдебиетке жатпайтын проза

10. Өзіңіз оқыған шығармалардың кем дегенде екеуі негізінде жазушы өзі әңгімелеп отырған оқиғаның шындық екендігіне оқырманның көзін қалай жеткізетіндігін талдаңыз.
 11. Көркем әдебиетке жатпайтын проза авторларының кем дегенде екеуі өз шығармаларында әзіл-оспақты оқырман назарын аудару үшін қалай пайдаланғанын салыстырыңыз.
 12. Көркем әдебиетке жатпайтын проза авторларының көбі өз басынан өткен оқиғаларды немесе баяндап отырған ойларын сыни тұрғыдан түсіндіріп ұсынады. Өзіңіз оқыған шығармалардың кем дегенде екеуінде осы пікірдің қалай орын алатынын талдаңыз.
-