www.xtrapapers.com

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

www.xtrapapers.com

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

Tamil A: literature – Standard level – Paper 2
Tamoul A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Tamil A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 7 May 2019 (morning)
Mardi 7 mai 2019 (matin)
Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n’obtiendront pas une note élevée.
- Vous n’êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d’examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d’examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

2219 – 0656

© International Baccalaureate Organization 2019

International Baccalaureate
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

www.xtrapapers.com

ஏதாவது **ஒரு** கட்டுரை மட்டும் எழுதவும். கட்டுரைகள் மூன்றாவது பகுதியில் நீ படித்த **ஏதாவது இரண்டு புஸ்தகங்களில்** உள்ள **ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை** ஒப்பி ட்டு எழுத வேண்டும். மூன்றாவது பகுதியில் உள்ள இரண்டு புஸ்தகங்களை ஆதாரமாக வைத் து **எழுதாவிட்டால்** மதிப்பெண்க ள் அதிகம் கிடைக்கா து.

நாடகம்

1. நாடக ஆசிரியர்கள் சுயநலமனப்பான்மை உள்ளவர்களையும் தாராள மனப்பான்மை உள்ளவர்களையும் தங்களுடைய நாடகங்களில் பாவிக்கின்றனர். நீ படித்த இரண்டு நாடகங்களில் எப்படி பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள் என்பதை விளக்கமாக எழுதவும்.

2. ஒவ்வொரு நாடகத்திலும் ஒரு திருப்பு முனை வரும் போது கதையின் போக்கே மாறி விடும். நீ படித்த இரண்டு புத்தகங்களில் இதை எப்படி எழுதி இருக்கிறார்கள் என்றும் அதனால் ஏற்பட்ட விளைவுகளையும் எழுதவும்.

3. நீ படித்த இரண்டு நாடகங்களில், நாடக ஆசிரியர்கள் எவ்வாறு பணக்காரர்களுக்கும் ஏழைகளுக்கும் இடையில் உள்ள வேறுபைடுகளைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறார்கள் என்று எழுதவும்.

கவிதை

4. நீ படித்த இரண்டு கவிதைகளில், ஆசிரியர்கள் எவ்வாறு பழைய உணற்சிகள் படிப்பவர்களுக்கு, நினைவிற்கு வருகிற மாதிரி எழுதியிருக்கிறார்கள் என்று விளக்கி எழுதவும்.

5. நீ படித்த இரண்டு கவிதைகளில், மக்களின் மனத்தில் உணர்ச்சிகளைத் தூண்டுகிற மாதிரி, ஆசிரியர்கள் எவ்வாறு பேச்சிலும் எழுத்திலும் சொற்களைத் தேர்ந்து எடுத்து எழுதியிருக்கிறார் என்பதை விளக்கி எழுதவும்.

6. சிலர் சொந்த அநுபவங்களினால் உருவணிகளைப் பயன்படுத்திப் பேசுவார்கள். நீ படித்த இரண்டு கவிதைகளில் இதை எப்படிப் பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள் என்று எழுதவும்.

www.xtrapapers.com

உரை நடை யில் கற்பனைக் கதை

7. சில ஆசிரியர்கள், கதைகளுக்கு விறுவிறுப்பூட்ட வேறு நிகழ்ச்சிகளையும் சேர்த்து எழுதுவார்கள். அதனால் கதையின் முடிவிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படலாம். நீ படித்த இரண்டு கதைகளில் எவ்வாறு எழுதப்பட்டுள்ளது என்று எழுதவும்.

8. நல்ல கதாசிரியர்கள் தங்கள் கதைகளைச் சிந்தித்து நன்றாக எழுதுவார்கள். நீ படித்த இரண்டு கதைகளில், ஆசிரியர்கள் எவ்வாறு கதைகளை எழுதியிருக்கிறார்கள் என்று எழுதவும்.

9. இலக்கியங்களில் பிரயாணங்கள செய்வதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. நீ படித்த இரண்டு கதைகளில் ஆசிரியர்கள் பிரயாணங்களை எப்படிப் பயன்படுத்தி எழுதி இருக்கிறார்கள் என்றுஎன்று எழுதவும்.

உரை நடை யில் கற்பனையில்லாத கதை

10. ஆசிரியர்கள் மக்களைத் தூண்டுவதற்காக பல விதமான முயற்சிகள் எடுத்து உண்மைக் கதைகளையே எழுதுகிறார்கள். நீ படித்த கற்பளை இல்லாத இரண்டு கதைகளில் எப்படி எழுதியிருக்கிறார்கள் எல்று எழுதவும்.

11. சில கற்பனை இல்லாத கதைகளப் படிக்க ஆரம்பிக்கும் போதே, அதில் வரும் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளையும் கதையின் போக்கையும் அறிந்து கொள்ள முடியும். நீ படித்த இரண்டு கற்பனை இல்லாத கதைகளில் இதைப் பற்றி எவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது என்று எழுதவும்.

12. ஒவ்வ1ரு ஆசிரியரும் விதவிதமான நடையில்கதை எழுதுவார்கள். இதை அவர்கள் எழுதிய அமைப்பில் இருந்துதெரிந்து கொள்ளலாம். நீ படித்த இரண்டு கதைகளை ஒப்பிட்டு எழுதவும்.