



22120247



**RUSSIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**RUSSE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**RUSO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Thursday 10 May 2012 (morning)

Jeudi 10 mai 2012 (matin)

Jueves 10 de mayo de 2012 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a commentary on one passage only. It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire sur un seul des passages. Le commentaire ne doit pas nécessairement répondre aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le désirez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario sobre un solo fragmento. No es obligatorio responder directamente a las preguntas que se ofrecen a modo de guía. Sin embargo, puede usarlas si lo desea.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Прокомментируйте *один* из текстов:

1.

Имя его – Юра.

Ему было шесть лет от рождения, седьмой; и мир для него был огромным, живым и очаровательно-неизвестным.

Он недурно знал небо, его глубокую дневную синеву и белогрудые, не то серебряные, не то золотые облака, которые проплывают тихо: часто следил за ними, лежа на спине среди травы или на крыше. Но звезд полностью он не знал, так как рано ложился спать; и хорошо знал и помнил только одну звезду, зеленую, яркую и очень внимательную, что восходит на бледном небе перед самым сном и, по-видимому, на всем небе только одна такая большая.

Но лучше всего знал он землю во дворе, на улице и в саду со всем ее неисчерпаемым богатством камней, травы, бархатистой горячей пыли и того изумительно разнообразного, таинственного и восхитительного сора, которого совершенно не замечают люди с высоты своего огромного роста. И, засыпая, последним ярким образом от прожитого дня он уносил с собою кусок горячего, залитого солнцем стертго камня или толстый слой нежно-жгучей, щекочущей пыли. Когда же с матерью он бывал в центре города, на его больших улицах, то по возвращении лучше всего помнил широкие, плоские каменные плиты, на которых и шаги, и самые ноги его кажутся ужасно маленькими, как две лодочки; и даже множество вертящихся колес и лошадиных морд не так оставалось в памяти, как этот новый и необыкновенно интересный вид земли.

И все было для него огромно: заборы, деревья, собаки и люди, но это нисколько не удивляло и не пугало его, а только делало все особенно интересным, превращало жизнь в непрерывное чудо. По его тогдашней мерке предметы выходили такими:

Отец – десять аршин.

Мама – три аршина.

Соседская злая собака – тридцать аршин.

Наша собака – десять аршин, как и папа.

Наш дом одноэтажный, но очень-очень высокий – верста.

Расстояние от одной стороны улицы до другой – две версты.

Наш сад и деревья в нашем саду – неизмеримы, высоки бесконечно.

Город – миллион, но чего – неизвестно.

И все остальное в таком же роде. Людей он знал много, огромных и маленьких, но лучше знал и ценил маленьких, с которыми можно говорить обо всем; большие же держали себя так глупо и расспрашивали о таких нелепых, всем известных, скучных вещах, что приходилось тоже притворяться глупым, картавить и отвечать нелепости; и, конечно, хотелось как можно скорее уйти от них. Но были над ним, и вокруг него, и в нем самом два совершенно особенных человека, одновременно больших и маленьких, умных и глупых, своих и чужих: это были отец и мама.

Леонид Андреев, *Цветок под ногою* (1911)

- Какими средствами пользуется автор для раскрытия образа мальчика?
- Каковы тон и настроение данного отрывка и как они созданы?
- Каково ваше отношение к главному герою и на чем оно основано?
- Какие темы поднимает автор в данном отрывке?

2.

**Одиночество**

- Одиночество — как вдохновенье,  
Одиночество — это зима,  
Одиночество — это прощенье,  
Переулки, проспекты, дома...
- 5 Ты, локтями касаясь прохожих,  
Остаешься вовне, вне времен,  
Вне пригожих и вне непохожих,  
Позабывтых, как давешний сон.
- И летят белоснежные цапли
- 10 Сквозь холодный озерный туман...  
Ты считаешь шаги, словно капли,  
Что-то шепчешь в морозный дурман,  
Забываешь, что есть и что было,  
Ты не слышишь бряцания лат,
- 15 Только чувствуешь: что-то остыло,  
Словно время стремится назад.
- И в пустой полутемной квартире  
Бой курантов часам в унисон  
Отмеряет тебе: жили-были...
- 20 И опять повторяется сон,  
Тот давнишний, далекий, забытый,  
Будто слышится музыка чуть,  
Будто цокают где-то копыта,  
Будто ты собираешься в путь...

Татьяна Павловна Варфоломеева, *Скерцо для дождя* (2003)

- Каково отношение автора к одиночеству и как она передает это отношение?
  - Какое настроение создает поэт и какими средствами?
  - Как вы понимаете символику стихотворения?
-