



22120232



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**POLISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**POLONAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**POLACO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 15 May 2012 (morning)  
Mardi 15 mai 2012 (matin)  
Martes 15 de mayo de 2012 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na co najmniej dwu pozycjach z Części 3 omawianych w szkole. Możesz odwoływać się do lektury z Części 2 w obrębie tego samego gatunku literackiego, lecz tylko w ramach uzupełnienia do lektur z Części 3. Dozwolone jest odwoływanie się do innych książek, ale nie mogą one być podstawą twojego eseju. Eseje, które **nie są oparte** na co najmniej dwóch lekturach z Części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

### **Dramat**

1. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci dramatów omów jak dramatopisarze przedstawili życie wewnętrzne swoich bohaterów.
2. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci dramatów omów jak i z jakim skutkiem ich autorzy wykorzystali elementy fantastyczne.

### **Poezja**

3. Niestabilność życia ludzkiego była częstym tematem twórczości poetyckiej. Odwołując się do twórczości co najmniej dwóch znanych ci poetów, omów to zagadnienie.
4. Na podstawie twórczości co najmniej dwóch znanych ci poetów omów funkcję rytmu i innych elementów akustycznych w wierszu.

### **Powieść**

5. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci powieści przeanalizuj sposób prezentacji świata przyrody oraz to, jak został on wykorzystany w powieści.
6. Na podstawie dwóch znanych ci powieści omów, jak losy bohatera odzwierciedlały losy całego społeczeństwa.

### **Nowele/opowiadania**

7. Odwołując się do twórczości co najmniej dwóch pisarzy, porównaj sposoby przedstawiania dzieci w nowelach lub opowiadaniach oraz rolę jaką pełnią w utworach.
8. Porównaj podobieństwa i różnice w wykorzystaniu punktu kulminacyjnego przez co najmniej dwóch znanych ci autorów noweli lub opowiadań.

**Proza współczesna**

9. „Proza współczesna szuka prawdy, aby nie uległy przedawnieniu te problemy naszej historii, których zapomnienie zubożyłoby lub zafałszowało teraźniejszość”. Odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci powieści, omów do jakiego stopnia zgadzasz się z tym stwierdzeniem.
10. Główny bohater to nie zawsze postać najbardziej interesująca. Odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci utworów, omów ciekawe sylwetki bohaterów pobocznych.

**Autobiografia/pamiętnik**

11. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci utworów omów rolę autobiografii w kreowaniu legendy pisarza.
12. W jaki sposób i z jakim skutkiem autorzy co najmniej dwóch znanych ci utworów autobiograficznych posłużyli się motywem domu?

**Pytania ogólne**

13. Wpływ miłości na wybory moralne człowieka. Rozważ zagadnienie, odwołując się do co najmniej dwóch znanych ci utworów.
  14. Życie wśród obcych. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci utworów omów sposoby przedstawienia życia na emigracji.
  15. Motyw ojca w literaturze. Na podstawie co najmniej dwóch znanych ci utworów omów sposoby przedstawienia postaci ojca oraz różne role jakie może ona pełnić.
  16. W jaki sposób wykorzystano związki literatury z polityką w co najmniej dwóch znanych ci utworach literackich? W pracy omów również oddziaływanie tego zagadnienia na czytelników.
-