



22120323



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**UKRAINIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**UKRAINIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**UCRANIANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Thursday 10 May 2012 (morning)

Jeudi 10 mai 2012 (matin)

Jueves 10 de mayo de 2012 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a commentary on one passage only. It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire sur un seul des passages. Le commentaire ne doit pas nécessairement répondre aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le désirez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario sobre un solo fragmento. No es obligatorio responder directamente a las preguntas que se ofrecen a modo de guía. Sin embargo, puede usarlas si lo desea.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Подайте коментар на **один** із нижчеподаних текстів.

1.

Натовп, витиснений з воріт Царського Саду, розливається струмками в різні боки. Тут, на вулиці, таксамо в'ються довкола електричних ліхтарів, як сніжинки, пухнаті метелики. Внизу горить Хрещатик. У юрбі то тут, то там наспівують мелодії з щойно прослуханого концерту.

- 5 Я йду позаду жіночої постаті в білому. Капелюх також білий, з його крис зубчастою каймою звисає мереживо. Зпід крис я бачу окрасць голої шиї і спини. Ми посуваємось помалу в потоці тіл. Я міркую, куди б його піти повечеряти, й у цей мент рівняюся з білим капелюхом. Машиналино зазирнувши під його, я почуваю, як мене щось ніби кулаком б'є у груди: на мене дивляться великі, чи то насмішкуваті, чи то сумні очі “Білої Шапочки”.
- 10 Я до такої міри бентежусь, що починаю дурновато посміхатись і думаю, чи треба мені уклонитись їй. Але на якій підставі я можу це зробити? Чи на тій, що вона колись одігнала мене від себе?

- Поки я роздумую, Біла Шапочка знов випереджує мене. Вона ступає таксамо повільно, спокійно, й не відомо, чи пізнала мене, чи ні. Не озираться, не хапається; нема в її постаті непорушності людини, яка знає, що їй дивляться у спину. Та, чи запримітила вона мене взагалі?
- 15

- Я тепер дивлюсь на її капелюх, на шматочок шиї, що часом одливає фіолетовим перламутром електричного світла, на заокруглені плечі зовсім инакше, ніж декільки хвилин тому назад. Іноді я навмисне торкаюсь рукою до її сукні, й мені здається, що ми з цією сукнею в тайній, дружній змові, що вона співчуває зо мною.
- 20

- Біла Шапочка сідає у трамвай. Мені треба на другу лінію, але я вхожу за Шапочкою. Вона сідає в вагоні; мені ж там місця немає, й я стою на площадці. Шапочка сидить у профіль до мене, й я можу дивитись на неї, скільки хочу. Яка дитяча зворушлива ніжність у заокругленню підборіддя та нижньої частини щоки! Губи трошки заширокі, рот величенький. І яка дитяча строгість в обличчю! А око з постережливою цікавістю оглядає кожного.
- 25

- Вона могла б мене бачити, коли б схотіла, але я ні разу не зустрічаю її погляду. Я навмисне посуваюсь до дверей вагону й часом поправляю капелюх, щоб своїми рухами притягти її увагу на себе. Ні, не зиркне ні разу! Ніби навмисне не хоче дивитись! Це починає трошки радувати мене: очевидячки, запримітила, пізнала. І вже не зводжу очей з неї. Хай погляне, хоч раз, хоч крадькома! От про щось замислилась! Око дивиться в одну точку; строгі вуста мимоволі морщатьься від усмішки, око жмуриться, і вся вона дивно ясніє, стає теплою, ніжною. Але вмить змітає усмішку з вуст і зиркає навкруги: чи не стежить хтонебудь за нею.
- 30

- 35 Так! Значить, вона тоді не помітила мене, та не помічає й тепер!

- На розі Васильківської й Благовіщенської вона має пересідати. Коли ми ждемо вагона, я декілька разів стаю так, щоб вона побачила мене. Справді, вона помічає мене, але за те я не помічаю ніякої різниці між її поглядом, коли вона дивиться на стовп ліхтаря й на мене. І тільки завваживши, що я не спускаю з неї очей, незадоволено кривиться й одвертається.
- 40 Коли б вона вилаяла мене, мені б було не так соромно, як од цієї гримаси!

Володимир Винниченко, *Записки кирпатого Мефістофеля* (1917)

- Яким чином автор описує зовнішній вигляд та поведінку «Білої Шапочки»?
- Як у цьому уривку зображено спроби героя привернути до себе увагу?
- Які засоби застосовує автор для створення напруженості між героями?

2.

**Бандурист**

Бувало, весною, як ліс розів'ється  
 І чистими птичок гукне голосами,  
 Дуброва<sup>1</sup>, як дівка, в цвіті прибереться,  
 Пчілка задзвонить лугами, полями,  
 5 Стадами весело заграє долина,  
 А в ріці рибонька аж носить водою,  
 З пісеньков із поля вертає дівчина,  
 Плугатар за плугом – з довгою думою;  
 Бувало, весною, як голуб сивенький,  
 10 Із оком ясененьким, як око святого, –  
 Під полов бандурка, в устах пісень много, –  
 Щороку приходять Соловій старенький.  
 А всі го за батька рідненького мали:  
 Старії і діти, молодці й дівчата,  
 15 Як батька з дороги, всі єго вітали,  
 У селі му кожда була своя хата.  
 Бо й годен<sup>2</sup> був того! Бувало, з'явиться,  
 Мов сонце на небі; заспіва, заграє –  
 То всякий веселий, о журбі й не сниться,  
 20 Бо ж то й нема пісні, як сей заспіває.  
 Заведе довгими думку голосами –  
 З-під могил, казав би-сь, холодочком віє –  
 Стиха поговорить з батьками-князями;  
 Старі молодніють, бо й сам молодніє.  
 25 Або ж і дівчатам коли заспіває,  
 Тьохкають серденька; бо він відгадає,  
 Що із миленькими говорять дівчата.  
 Дівча спаленіє, спустить оченята,  
 Зиркне по миленьким – очима питає:  
 30 «Де він придивився?.. Як він добре знає!»  
 За тоє всякому припав до серденька,  
 Як до голубонька голубка сивенька,  
 За тоє го всюди звали Соловієм...  
 Пісні ж бо то пісні!.. Таких ми не вмієм!

Маркіян Шашкевич (1841)

---

<sup>1</sup> дуброва: діброва

<sup>2</sup> годен: гідний

- Яким чином поет використовує природу у цьому вірші?
  - Які засоби застосовує поет для висвітлення взаємин між бандуристом і селянами?
  - Яким чином мова, використана в поезії, допомагає читачеві зрозуміти значення бандуриста та його сприйняття слухачами?
-