



22120308



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**THAI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**THAÏ A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**TAILANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 15 May 2012 (morning)  
Mardi 15 mai 2012 (matin)  
Martes 15 de mayo de 2012 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้เท่าที่จำเป็น หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

### วรรณคดีคลาสสิก

1. จากวรรณคดีคลาสสิกอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา จงอภิปรายเชิงเปรียบเทียบว่างานเหล่านี้นำเสนอแนวคิดว่าด้วยความเปลี่ยนแปลงในลักษณะใดบ้าง และด้วยวิธีการใด
2. “คุณค่าที่สำคัญของวรรณคดีคลาสสิกคือช่วยให้เราเข้าใจสภาพความเป็นอยู่และความรู้สึกนึกคิดของคนในอดีต” ท่านเห็นด้วยกับข้อความดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายว่าวรรณคดีคลาสสิกไม่เพียงช่วยให้เราเข้าใจอดีตเท่านั้น แต่ยังช่วยให้สามารถเชื่อมโยงกับปัจจุบันได้ในแง่ใดบ้างและด้วยวิธีการเช่นไร โดยยกตัวอย่างประกอบจากงานวรรณคดีคลาสสิกที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง

### กวีนิพนธ์

3. “กวีนิพนธ์คือการทำให้เรื่องเล็กให้เป็นเรื่องใหญ่” จากหนังสือกวีนิพนธ์อย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงอภิปรายว่ากวีนิพนธ์สามารถนำเรื่องราวที่ดูธรรมดาและตาดัดื่น มารังสรรค์เพื่อกระตุ้นให้ผู้อ่านได้ใคร่ครวญถึงประเด็นสำคัญๆ เกี่ยวกับชีวิตและมนุษย์ได้อย่างไรบ้าง
4. จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบการนำเสนอแนวคิดเรื่องความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติในหนังสือกวีนิพนธ์อย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา ว่ามีลักษณะเหมือนและแตกต่างกันในแง่ใดบ้าง

### นวนิยาย

5. จากนวนิยายอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบพร้อมยกตัวอย่างกลวิธีที่นักเขียนใช้เพื่อทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกเห็นอกเห็นใจตัวละคร
6. “ธรรมคืออำนาจ มิใช่อำนาจคือธรรม” จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากนวนิยายอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามาว่างานเหล่านี้สนับสนุนหรือคัดค้านแนวคิดดังกล่าวในลักษณะใดบ้าง และด้วยวิธีการใด

**เรื่องสั้น**

7. “มนุษย์เป็นผู้กำหนดชะตากรรมของตนเอง” จากหนังสืออย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงเปรียบเทียบวิธีการที่ผู้แต่งนำเสนอปัจจัยต่างๆซึ่งส่งผลต่อชะตากรรมของตัวละคร
8. จากหนังสือรวมเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงอภิปรายเชิงเปรียบเทียบกลวิธีการสร้างสัญลักษณ์เพื่อสื่อแนวคิดหลัก และ/หรือตัวละครหลักของเรื่อง

**คำถามทั่วไป**

9. “วรรณกรรมมิใช่หนังสือสอนศีลธรรม เป้าหมายสูงสุดของวรรณกรรมคือความงาม” ท่านเห็นด้วยกับทัศนะดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายแจ่มแจ้งพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากงานวรรณกรรมที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม
10. “อารมณ์ขันเป็นสิ่งที่ขาดเสียมิได้ แม้แต่งานเขียนเชิงโศกนาฏกรรมก็ยังมีอารมณ์ขันสอดแทรกอยู่” จากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการสร้างอารมณ์ขันของผู้แต่งว่ามีลักษณะเช่นไร และมีบทบาทต่อเรื่องในแง่ใดบ้าง
11. “วรรณกรรมอาจจะไม่สามารถให้คำตอบที่น่าพอใจกับเราได้ แต่วรรณกรรมช่วยกระตุ้นให้เราตั้งคำถามใหม่ๆ ได้” จากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงอภิปรายว่าผู้เขียนใช้กลวิธีใดบ้างที่ทำให้ท่านต้องหันมาตั้งคำถามกับชีวิต
12. จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบการนำเสนอภาพลักษณ์ความเป็นชายในงานวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษา มาว่าเหมือนกันหรือแตกต่างกันในลักษณะใดบ้าง และด้วยวิธีการใด