

**Latín**  
**Nivel superior**  
**Prueba 2**

Martes 5 de mayo de 2015 (mañana)

2 horas

---

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Responda a cuatro preguntas de dos géneros literarios solamente.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[44 puntos]**.

Responda a **cuatro** preguntas de **dos** géneros **solamente**. Su respuesta debe basarse en los **dos** géneros literarios estudiados.

**Género: poesía elegíaca y lírica**

**Pregunta 1. Catulo, 64.143–163**

nunc iam nulla viro iuranti femina credat,  
 nulla viri speret sermones esse fideles:  
 145 quis dum aliquid cupiens animus praegestit apisci,  
 nil metuunt iurare, nihil promittere parcunt:  
 sed simul ac cupidae mentis satiata libido est,  
 dicta nihil meminere, nihil periuria curant.  
 certe ego te in medio versantem turbine leti  
 150 eripui et potius germanum amittere crevi  
 quam tibi fallaci supremo in tempore deessem:  
 pro quo dilaceranda feris dabor alitibusque  
 praeda neque iniecta tumulabor mortua terra.  
 quaenam te genuit sola sub rupe leaena,  
 155 quod mare conceptum spumantibus exspuit undis.  
 quae Syrtis, quae Scylla rapax, quae vasta Charybdis,  
 talia qui reddis pro dulci praemia vita?  
 si tibi non cordi fuerant conubia nostra,  
 saeva quod horrebas prisci praecepta parentis,  
 160 at tamen in vestras potuisti ducere sedes  
 quae tibi iucundo famularer serva labore  
 candida permulcens liquidis vestigia lymphis  
 purpureave tuum consternens veste cubile.

- (a) Traduzca *nulla ... parcunt* (versos 144–146). [3]
- (b) Escriba y mida *sed ... curant* (versos 147–148). [2]
- (c) *germanum* (verso 150). ¿A quién se refiere en este verso la persona que habla? Dé **un** detalle adicional. [2]
- (d) *quaenam ... cubile* (versos 154–163). Explique cómo cada uno de estos puntos de referencia son importantes para la queja de Ariadna. [3]

**Género: poesía elegíaca y lírica**

**Pregunta 2. Catulo, 11**

Furi et Aureli, comites Catulli,  
sive in extremos penetrabit Indos,  
litus ut longe resonante Eoa  
tunditur unda,

5 sive in Hyrcanos Arabasve molles,  
seu Sacas sagittiferosve Parthos,  
sive quae septemgeminus colorat  
aequora Nilus,

sive trans altas gradietur Alpes  
10 Caesaris visens monimenta magni,  
Gallicum Rhenum, horribile aequor, ulti-  
mosque Britannos,

omnia haec, quaecumque feret voluntas  
caelitum, temptare simul parati,  
15 pauca nuntiate meae puellae  
non bona dicta.

cum suis vivat valeatque moechis,  
quos simul complexa tenet trecentos,  
nullum amans vere, sed identidem omnium  
20 ilia rumpens;

nec meum respectet, ut ante, amorem,  
qui illius culpa cecidit velut prati  
ultimi flos, praetereunte postquam  
tactus aratro est.

- (a) *sive ... unda* (versos 2–4). Explique la referencia a Eos en este fragmento. Dé **dos** detalles. [2]
- (b) *Gallicum ... Britannos* (versos 11–12). Explique cómo nos ayuda a fechar este poema la referencia a los logros de César. [2]
- (c) Describa cómo utiliza Catulo su técnica poética para apoyar el tema del amor fiel en este poema. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [8]

**Véase al dorso**

Género: épica

Pregunta 3. Virgilio, *Eneida* 4:416–436

“Anna, vides toto properari litore; circum  
 undique convenere; vocat iam carbasus auras,  
 puppibus et laeti nautae imposuere coronas.  
 hunc ego si potui tantum sperare dolorem,  
 420 et perferre, soror, potero. miserae hoc tamen unum  
 exsequere, Anna, mihi. solam nam perfidus ille  
 te colere, arcanos etiam tibi credere sensus;  
 sola viri mollis aditus et tempora noras.  
 i, soror, atque hostem supplex adfare superbum:  
 425 non ego cum Danais Troianam excindere gentem  
 Aulide iuravi, classemve ad Pergama misi,  
 nec patris Anchisae cineres Manisve revelli,  
 cur mea dicta neget duras demittere in auris.  
 quo ruit? extremum hoc miserae det munus amanti:  
 430 exspectet facilemque fugam ventosque ferentis.  
 non iam coniugium antiquum, quod prodidit, oro,  
 nec pulchro ut Latio careat regnumque relinquat:  
 tempus inane peto, requiem spatiumque furori,  
 dum mea me victam doceat fortuna dolere.  
 435 extremam hanc oro veniam—miserere sororis—  
 quam mihi cum dederit, cumulatam morte remittam.”

- (a) Escriba y mida *Anna ... auras* (versos 416–417). [2]
- (b) Traduzca *miserae ... noras* (versos 420–423). [3]
- (c) *i, soror ... revelli* (versos 424–427). Dé **tres** motivos por los que Dido sugiere que Eneas retrase su partida. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) *tempus ... dolere* (versos 433–434). ¿Qué espera ganar Dido con el retraso de la partida de Eneas? Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

Género: épica

Pregunta 4. Virgilio, *Eneida* 4:136–159

tandem progreditur, magna stipante caterva,  
 Sidoniam picto chlamydem circumdata limbo.  
 cui pharetra ex auro, crines nodantur in aurum,  
 aurea purpuream subnectit fibula vestem.  
 140 nec non et Phrygii comites et laetus lulus  
 incedunt. ipse ante alios pulcherrimus omnis  
 infert se socium Aeneas atque agmina iungit.  
 qualis ubi hibernam Lyciam Xanthique fluenta  
 deserit ac Delum maternam invisit Apollo,  
 145 instauratque choros, mixtique altaria circum  
 Cretesque Dryopesque fremunt pictique Agathyrsi;  
 ipse iugis Cynthi graditur, mollique fluentem  
 fronde premit crinem fingens atque implicat auro;  
 tela sonant umeris: haud illo segnior ibat  
 150 Aeneas; tantum egregio decus enitet ore.  
 postquam altos ventum in montis atque invia lustra,  
 ecce ferae, saxi deiectae vertice, caprae  
 decurrere iugis; alia de parte patentis  
 transmittunt cursu campos atque agmina cervi  
 155 pulverulenta fuga glomerant montisque relinquunt.  
 at puer Ascanius mediis in vallibus acri  
 gaudet equo, iamque hos cursu, iam praeterit illos,  
 spumantemque dari pecora inter inertia votis  
 optat aprum, aut fulvum descendere monte leonem.

- (a) *tandem ... vestem* (versos 136–139). Dé **dos** detalles sobre el aspecto de Dido. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (b) *at ... leonem* (versos 156–159). Dé **dos** detalles sobre el comportamiento de Escanio en la cacería. [2]
- (c) Discuta cómo utiliza Virgilio su arte poético para distinguir/diferenciar a Eneas de sus compañeros. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [8]

**Género: historiografía**

**Pregunta 5. Tácito, *Anales* 14.41–42**

perculit is dies Pompeium quoque Aelianum, iuvenem quaestorium, tamquam flagitiorum Fabiani gnarum, eique Italia et Hispania in qua ortus erat interdictum est. pari ignominia Valerius Ponticus adficitur quod reos ne apud praefectum urbis arguerentur ad praetorem detulisset, interim specie legum, mox praevericando ultionem elusurus. additur senatus  
 5 consulto, qui talem operam emptitasset vendidissetve perinde poena teneretur ac publico iudicio calumniae condemnatus. haud multo post praefectum urbis Pedanium Secundum servus ipsius interfecit, seu negata libertate cui pretium pepigerat sive amore exoleti incensus et dominum aemulum non tolerans. ceterum cum vetere ex more familiam omnem quae sub  
 10 eodem tecto mansitaverat ad supplicium agi oporteret, concursu plebis quae tot innoxios protegebat usque ad seditionem ventum est senatusque obsessus, in quo ipso erant studia nimiam severitatem aspernantium, pluribus nihil mutandum censentibus.

- (a) Traduzca *perculit ... interdictum est* (líneas 1–2). [3]
- (b) *pari ... condemnatus* (líneas 2–6). Discuta los motivos que se dan para la vergüenza pública (*ignominia*) de Pontico. [3]
- (c) *haud ... tolerans* (líneas 6–8). Indique **dos** motivaciones para el asesinato de Pedanio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (d) Explique qué debería haberles sucedido a los esclavos de la casa y por qué no sucedió. [2]

**Género: historiografía**

**Pregunta 6. Tácito, *Anales* 14.7**

at Neroni nuntios patrati facinoris opperienti adfertur evasisse ictu levi sauciam et hactenus  
 adito discrimine ne auctor dubitaretur. tum pavore exanimis et iam iamque adfore obtestans  
 vindictae properam, sive servitia armaret vel militem accenderet, sive ad senatum et populum  
 pervaderet, naufragium et vulnus et interfectos amicos obiciendo: quod contra subsidium sibi?  
 5 nisi quid Burrus et Seneca; quos expurgens statim acciverat, incertum an et ante gnaros.  
 igitur longum utriusque silentium, ne inriti dissuaderent, an eo descensum credebant ut,  
 nisi praeveniretur Agrippina, pereundum Neroni esset. post Seneca hactenus promptius ut  
 respiceret Burrum ac sciscitaretur an militi imperanda caedes esset. ille praetorianos toti  
 10 Caesarum domui obstrictos memoresque Germanici nihil adversus progeniem eius atrox  
 ausuros respondit: perpetraret Anicetus promissa. qui nihil cunctatus poscit summam sceleris.  
 ad eam vocem Nero illo sibi die dari imperium auctoremque tanti muneris libertum profitetur:  
 iret prope duceretque promptissimos ad iussa. ipse audito venisse missu Agrippinae nuntium  
 Agerinum, scaenam ultro criminis parat gladiumque, dum mandata perfert, abicit inter pedes  
 eius, tum quasi deprehenso vincla inici iubet, ut exitium principis molitam matrem et pudore  
 15 deprehensi sceleris sponte mortem sumpsisse confingeret.

- (a) *tum ... sibi* (líneas 2–4). Indique **dos** modos de buscar venganza que Agripina podría utilizar, que asustan a Nerón. [2]
- (b) Dé **dos** detalles sobre Aniceto que **no** estén relatados en este fragmento. [2]
- (c) Discuta cómo usa Tácito su estilo narrativo para mostrar las motivaciones de Nerón y las respuestas a sus actos. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [8]

**Véase al dorso**

Género: cartas

Pregunta 7. Plinio el Joven, *Cartas* 2.1.1–6

post aliquot annos insigne atque etiam memorabile populi Romani oculis spectaculum exhibuit publicum funus Vergini Rufi, maximi et clarissimi civis, perinde felicis. triginta annis gloriae suae supervixit; legit scripta de se carmina, legit historias et posteritati suae interfuit. perfunctus est tertio consulatu, ut summum fastigium privati hominis impleret, cum principis nolisset.

5 Caesares quibus suspectus atque etiam invisus virtutibus fuerat evasit, reliquit incolumem optimum atque amicissimum, tamquam ad hunc ipsum honorem publici funeris reservatus. annum tertium et octogensimum excessit in altissima tranquillitate, pari veneratione. usus est firma valetudine, nisi quod solebant ei manus tremere, citra dolorem tamen. aditus tantum

10 mortis durior longiorque, sed hic ipse laudabilis. nam cum vocem praepararet acturus in consulatu principi gratias, liber quem forte acceperat grandiolem, et seni et stanti ipso pondere elapsus est. hunc dum sequitur colligitque, per leve et lubricum pavementum fallente vestigio cecidit coxamque fregit, quae parum apte collocata reluctantem aetate male coit. huius viri exsequiae magnum ornamentum principi magnum saeculo magnum etiam foro et rostris attulerunt. laudatus est a consule Cornelio Tacito; nam hic supremus felicitati eius cumulus

15 accessit, laudator eloquentissimus.

- (a) *triginta ... nolisset* (líneas 2–4). Dé **tres** motivos por los que Plinio admira a Verginio Rufo por ser un hombre muy importante y afortunado. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (b) ¿Qué era un funeral público (*publicum funus*)? Dé **dos** detalles. [2]
- (c) Traduzca *usus est ... laudabilis* (líneas 7–9). [3]
- (d) ¿Qué acontecimientos llevaron a la muerte de Verginio Rufo? [2]



Género: cartas

Pregunta 8. Plinio el Joven, *Cartas* 2.20.7–14

Velleius Blaesus ille locuples consularis novissima valetudine conflictabatur: cupiebat mutare testamentum. Regulus qui speraret aliquid ex novis tabulis, quia nuper captare eum coeperat, medicos hortari rogare, quoquo modo spiritum homini prorogarent. postquam signatum est testamentum, mutat personam, vertit allocutionem isdemque medicis: “quousque miserum  
 5 cruciatis? quid invidetis bona morte, cui dare vitam non potestis?” moritur Blaesus et, tamquam omnia audisset, Regulo ne tantulum quidem. sufficiunt duae fabulae, an scholastica lege tertiam pascis? est unde fiat. Aurelia ornata femina signatura testamentum sumpserat pulcherrimas tunicas. Regulus cum venisset ad signandum, “rogo” inquit “has mihi leges”. Aurelia ludere hominem putabat, ille serio instabat; ne multa, coegit mulierem aperire tabulas  
 10 ac sibi tunicas quas erat induta legare; observavit scribentem, inspexit an scripsisset. et Aurelia quidem vivit, ille tamen istud tamquam morituram coegit. et hic hereditates, hic legata quasi mereatur accipit. ἄλλὰ τί διατείνομαι in ea civitate, in qua iam pridem non minora praemia, immo maiora nequitia et improbitas quam pudor et virtus habent? aspice Regulum, qui ex paupere et tenui ad tantas opes per flagitia processit, ut ipse mihi dixerit, cum consuleret  
 15 quam cito sestertium sescentiens impleturus esset, invenisse se exta duplicia, quibus portendi miliens et ducentiens habiturum. et habebit, si modo ut coepit, aliena testamenta, quod est improbissimum genus falsi, ipsis quorum sunt illa dictaverit.

- (a) Dé **dos** razones por las que Plinio sugiere que la actitud de Régulo hacia Bleso está influenciada por el testamento de Bleso. [2]
- (b) *Regulus ... scripsisset* (líneas 8–10). ¿Qué le dijo Régulo a Aurelia, y qué le hizo, que escandalizó tanto a Plinio? Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]
- (c) Discuta cómo el estilo literario de Plinio realza la descripción de su indignación ante el comportamiento de Régulo. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [8]

Género: filosofía

Pregunta 9. Lucrecio, 3.417–439

nunc age, nativos animantibus et mortalis  
 esse animos animasque levis ut noscere possis,  
 conquisita diu dulcique reperta labore  
 420 digna tua pergam disponere carmina vita.  
 tu fac utrumque uno subiungas nomine eorum  
 atque animam verbi causa cum dicere pergam,  
 mortalem esse docens, animum quoque dicere credas,  
 qua tenus est unum inter se coniunctaque res est.  
 425 principio quoniam tenuem constare minutis  
 corporibus docui multoque minoribus esse  
 principiis factam quam liquidus umor aquai  
 aut nebula aut fumus — nam longe mobilitate  
 praestat et a tenui causa magis icta movetur,  
 430 quippe ubi imaginibus fumi nebulaeque movetur;  
 quod genus in somnis sopiti ubi cernimus alte  
 exhalare vaporem altaria ferreque fumum;  
 nam procul haec dubio nobis simulacra geruntur  
 nunc igitur quoniam quassatis undique vasis  
 435 diffluere umorem et laticem discedere cernis,  
 et nebula ac fumus quoniam discedit in auras,  
 crede animam quoque diffundi multoque perire  
 ocius et citius dissolvi in corpora prima,  
 cum semel ex hominis membris ablata recessit.

- (a) Escriba y mida *nunc ... possis* (versos 417–418). [2]
- (b) *principio ... fumum* (versos 425–432). Dé **tres** detalles sobre la naturaleza del alma [mente]. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) *nunc ... auras* (versos 434–436). Indique las **dos** analogías utilizadas para explicar cómo el alma abandona el cuerpo. [2]
- (d) Traduzca *crede ... recessit* (versos 437–439). [3]

Género: filosofía

Pregunta 10. Lucrecio, 3.41–54

nam quod saepe homines morbos magis esse timendos  
infamemque ferunt vitam quam Tartara leti  
et se scire animi naturam sanguinis esse,  
aut etiam venti, si fert ita forte voluntas,  
45 nec prosum quicquam nostrae rationis egere,  
hinc licet advertas animum magis omnia laudis  
iactari causa quam quod res ipsa probetur.  
extorres idem patria longeque fugati  
conspectu ex hominum, foedati crimine turpi,  
50 omnibus aerumnis adfecti denique vivunt,  
et quo cumque tamen miseri venere parentant  
et nigras mactant pecudes et manibus divis  
inferias mittunt multoque in rebus acerbis  
acrius advertunt animos ad religionem.

- (a) *nam ... leti* (versos 41–42). Describa lo que los hombres temen más que a la muerte. [2]
- (b) *et quo ... mittunt* (versos 51–53). Dé **dos** detalles sobre la naturaleza del sacrificio descrito en estos versos. [2]
- (c) Discuta cómo el arte poético de Lucrecio realiza la correlación entre los actos de las personas y su ignorancia de la verdadera naturaleza del alma. [8]
-