



No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Bengali A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Bengali A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Bengalí A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দিন। উত্তরটি আপনার পড়া তৃতীয় ভাগের দুই ভিন্ন লেখকের অন্ততঃপক্ষে দুটি রচনার উপর ভিত্তি করে দিতেই হবে এবং উত্তরটি সেই রচনা দুটির তুলনামূলক ও বিপরীতধর্মী আলোচনার মাধ্যমে দিতে হবে। যদি উত্তর তৃতীয় অংশের দুই ভিন্ন লেখকের অন্ততঃপক্ষে দুটি রচনার আলোচনার উপর ভিত্তি করে না দেওয়া হয় তবে ভাল মার্কস পাওয়া যাবে না।

### কবিতা

1. তোমার পড়া দুজন কবির বিশদ আলোচনার মাধ্যমে দেখাও সচেতনভাবে নির্বাচিত শব্দ কবিকে এমনভাবে কবিতা লিখতে সাহায্য করে যা তাঁর পাঠকদের হৃদয় ছুঁয়ে যায়।
2. সাহিত্যিক কৌশল ব্যবহার করে কিভাবে কবিতায় বহুবিধ ব্যাখ্যা বা বিভিন্ন রকমের অর্থ তৈরি করা যায়? তোমার পড়া দুজন কবির কবিতার প্রেক্ষিতে বিশদ আলোচনার মাধ্যমে দেখাও।
3. তোমার পড়া দুজন কবির কবিতার বৈপরীত্য ও তুলনামূলক আলোচনার মাধ্যমে কবিদের সময়ের সাথে নিবিষ্টতা বা তন্ময়তা এবং তাঁদের কবিতায় তার প্রভাব দেখাও।

### উপন্যাস

4. তোমার পড়া দুটি উপন্যাসে বিভিন্ন চরিত্রের মধ্যকার দ্বন্দ্ব অথবা কোন বিশেষ চরিত্রের নিজের ভিতরের দ্বন্দ্ব কিভাবে বর্ণনা করা হয়েছে এবং সামগ্রিক উপন্যাসে তার কি প্রভাব পড়েছে তার একটি তুলনামূলক আলোচনা কর।
5. তোমার পড়া অন্তত দুজন উপন্যাসিকের লেখায় যে যে কৌশলের ব্যবহারের মাধ্যমে সামাজিক বর্জনকে বা সোশাল এক্সক্লুশনকে চিত্রিত করা হয়েছে তা একটি তুলনামূলক আলোচনা কর।
6. বিশ্বাসযোগ্য বাতাবরণ তৈরি করতে লেখকরা প্রায়ই বাস্তব তথ্য ব্যবহার করে থাকেন। তোমার পড়া অন্তত দুটি উপন্যাসে এই বিশেষ কৌশল এবং তার প্রভাবের একটি তুলনামূলক আলোচনা কর।

### ছোটগল্প

7. “ছোটগল্প পাঠকদের চিন্তণের দিকে না চালিত করে তাদের মন নাড়া দেওয়াকে বা আবেগমখিত করাকে ও উদ্দীপিত করাকে লক্ষ করে থাকে।” তুমি কি এই বক্তব্যকে সমর্থন করো? তোমার পড়া অন্তত দুটি ছোটগল্পের প্রেক্ষিতে আলোচনা করে দেখাও।
8. গুরুগম্ভীর ও হালকা বিষয়বস্তু, উভয়ই কি ছোটগল্পের অগ্রগতি ও বিকাশের জন্য উপযুক্ত? তোমার পড়া অন্তত দুটি ছোটগল্পে এই বিশেষ কৌশলগুলির ব্যবহার এবং প্রভাবের একটি তুলনামূলক আলোচনা কর।
9. ছোটগল্প প্রায়ই পাঠকের মন আকর্ষণ করার জন্য কাহিনীর কোন অপ্রত্যাশিত মোচড় বা বাঁকের উপর নির্ভর করে। তোমার পড়া অন্তত দুজন ছোটগল্পকারের লেখার প্রেক্ষিতে তুলনা করে দেখাও তাঁরা কোন কোন পদ্ধতিতে এবং সেই পদ্ধতিগুলির কি কি প্রভাবের মাধ্যমে এটি করে থাকেন।

### প্রবন্ধ

10. কোন কোন সাহিত্যিক কৌশল ব্যবহারের মাধ্যমে একটি গুরুগম্ভীর বিষয়কে চিত্তাকর্ষক ও আকর্ষণীয় করে তোলা যায় তা তোমার পড়া অন্তত দুটি লেখার প্রেক্ষিতে আলোচনা করে দেখাও।
  11. তোমার পড়া অন্তত দুজন লেখক তাঁদের লেখায় বিশেষ বিন্যাস বা পরিবেশকে বিষয়বস্তুর একটি তাৎপর্যপূর্ণ উপাদান হিসাবে কতদূর পর্যন্ত এবং কি কি প্রভাবের মাধ্যমে ব্যবহার করে থাকেন তার একটি তুলনামূলক আলোচনা কর।
  12. তথ্যভিত্তিক সাহিত্যের লেখকরা নিজেদেরকে রোল মডেল বা আদর্শ চরিত্র হিসাবে তুলে ধরেন। এই দাবির বৈধতা তোমার পড়া অন্তত দুটি লেখার প্রেক্ষিতে আলোচনা করে দেখাও।
-