



No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Swedish A: literature – Standard level – Paper 2
Suédois A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Sueco A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Du ska bara välja **ett** av uppsatsämnen. Du måste basera din text på **åtminstone två** av de del 3-verk du studerat. Dessutom måste du **jämföra och kontrastera** verken med hänsyn till frågan. Uppsatser som **inte** bygger på åtminstone två verk från del 3 kommer **inte** att få högt betyg.

Dramatik

1. Diskutera hur dramatiker använder ljudeffekter och ljussättning för att uppnå olika effekter. Hänvisa till minst två av de verk du studerat.
2. Analysera hur dialog används för att presentera huvudteman i minst två av de verk du studerat.
3. Dramatisk ironi är en viktig konvention inom dramatiken. Diskutera vilken effekt användandet av dramatisk ironi har med hänvisning till minst två av de verk du studerat.

Lyrik

4. Diskutera hur poeter utforskar olika slags familje- och sociala relationer i sina verk och vilken effekt detta får. Ge exempel från minst två av de verk du studerat.
5. Poesi är ett språk där orden alltid betyder mer. Med tydlig hänvisning till minst två av de poeter du studerat, analysera hur mångbottnad mening skapas i dikter och vilken effekt detta får.
6. En del dikter innehåller en tydlig kronologisk sekvens, medan andra förmedlar/antyder tidens gång genom andra tekniker. Jämför hur tid används i dikter av minst två av de poeter du studerat.

Noveller

7. Noveller har ofta öppna eller ovissa slut. Diskutera hur minst två av de novellister du har studerat avslutar sina texter och vilken effekt detta får på tolkningen av novellerna.
8. Jämför hur minst två av de författare du studerat använder stads- och/eller lantliga miljöer i sina verk.
9. Diskutera hur och varför författare använder antydningar och tillbakablickar. Ge exempel från minst två av de verk du studerat.

Non-fiction: Biografier, självbiografier, essäer, reseskildringar och reportage

10. Jämför hur läsaren uppmanas framkalla förändring i sitt eller andras liv med tydlig hänvisning till minst två verk du studerat.
11. Förklara hur non-fictionförfattare presenterar de värderingar och åskådningar som råder bland de folk och samhällen de skriver om och vilken effekt detta får. Ge exempel från minst två av de verk du studerat.
12. Med exempel från minst två av de verk du studerat, diskutera hur stereotyper används och vilken effekt detta får.

Romaner

13. Somliga författare använder skarpa kontraster, andra subtila nyanser för att skapa effekt. Jämför hur dessa tekniker används och vilka effekter de skapar i minst två av de verk du studerat.
 14. En vanlig genrekonvention är att romaner innehåller en sensmoral. På vilka sätt och i vilka syften åtföljs eller undergrävs denna konvention i minst två av de verk du studerat?
 15. Jämför inledningarna i minst två av de verk du studerat och diskutera hur de söker väcka läsarens intresse.
-