



**INTERNATIONAL ADVANCED LEVEL**

**GREEK**

**SAMPLE ASSESSMENT  
MATERIALS**

Pearson Edexcel International Advanced Subsidiary in Greek (XGK01)

Pearson Edexcel International Advanced Level in Greek (YGK01)

First teaching September 2016

First examination from June 2017

First certification from August 2017 (International Advanced Subsidiary) and  
August 2018 (International Advanced Level)

Issue 1



### **Edexcel, BTEC and LCCI qualifications**

Edexcel, BTEC and LCCI qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body offering academic and vocational qualifications that are globally recognised and benchmarked. For further information, please visit our qualification website at [qualifications.pearson.com](http://qualifications.pearson.com). Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at [qualifications.pearson.com/contactus](http://qualifications.pearson.com/contactus)

### **About Pearson**

Pearson is the world's leading learning company, with 35,000 employees in more than 70 countries working to help people of all ages to make measurable progress in their lives through learning. We put the learner at the centre of everything we do, because wherever learning flourishes, so do people. Find out more about how we can help you and your learners at [qualifications.pearson.com](http://qualifications.pearson.com)

*References to third party material made in these sample assessment materials are made in good faith. Pearson does not endorse, approve or accept responsibility for the content of materials, which may be subject to change, or any opinions expressed therein. (Material may include textbooks, journals, magazines and other publications and websites.)*

*All information in this document is correct at time of publication.*

Original origami artwork: Mark Bolitho

Origami photography: Pearson Education Ltd/Naki Kouyioumtzis

ISBN 978 1 4469 5628 1

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Limited 2018

## Contents

Paper 1: Understanding and Written Response	1
Paper 1: Mark Scheme	21
Paper 2: Writing and Research	29
Paper 2: Mark Scheme	49



## General marking guidance

---

These notes offer general guidance, but the specific notes for examiners appertaining to individual questions take precedence.

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.



Write your name here

Surname

Other names

**Pearson Edexcel**  
**IAS Level**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--

# Greek

**International Advanced Subsidiary**  
**Paper 1: Understanding and Written Response**  
**Sample assessment material for first teaching**

September 2016

**Time: 2 hours 30 minutes**

Paper Reference

**WGK01/01**

**You do not need any other materials.**

Total Marks

## Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided  
– *there may be more space than you need.*

## Information

- The total mark for this paper is 80.
- The marks for **each** question are shown in brackets  
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

## Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Try to answer every question.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

S52505A

©2016 Pearson Education Ltd.


**PEARSON**

## Answer ALL questions

Some questions must be answered with a cross in a box ☒ . If you change your mind about an answer, put a line through the box ☒ and then mark your new answer with a cross ☒.

## SECTION A: Reading

Απαντησε σε ΟΛΕΣ τις ερωτησεις στο μερος Α.

## Ερώτηση 1

Μπορείς να ζήσεις χωρίς το διαδίκτυο;

## Διάβασε το κείμενο που ακολουθεί.

Υπάρχουν άτομα που δε μπορούν να ζήσουν χωρίς το διαδίκτυο και κάθε δυο λεπτά μπαίνουν να σερφάρουν. Σύμφωνα με τους ψυχολόγους, αυτοί οι άνθρωποι θεωρούνται πια «άρρωστοι». Κλινικές έρευνες δείχνουν πως τα άτομα που υποφέρουν από αυτή την εξάρτηση έχουν μερικά κοινά χαρακτηριστικά. Ένα από τα πιο ανησυχητικά είναι πως μένουν χωρίς φίλους, καθώς το κέντρο του κόσμου τους είναι ο υπολογιστής, όχι τα κοντινά τους πρόσωπα. Λένε ψέμματα, για να κρύψουν πόσο χρόνο ξοδεύουν στο διαδίκτυο και δεν ελέγχουν πια τις συνήθειές τους. Συχνά ξεχνάνε να πλυθούν, να φάνε, ή ακόμα, πολλές φορές, παχαίνουν τρομερά.

Σημείωσε τη σωστή απάντηση.

**Παράδειγμα:** Η εξάρτηση από το διαδίκτυο αναγνωρίζεται πια σαν ασθένεια από τους...

<b>A</b>	νοσοκόμους.	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	καρδιολόγους.	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	ψυχολόγους.	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>D</b>	καθηγητές.	<input type="checkbox"/>

(a) Η ασθένεια συνδέεται με διάφορα...

(1)

<b>A</b>	φάρμακα.	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	συμπτώματα.	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	νοσοκομεία.	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	χάπια.	<input type="checkbox"/>

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



(b) Ένα παράδειγμα είναι η απομόνωση από το κοινωνικό... (1)

<b>A</b>	περιβάλλον.	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	πρόσωπο.	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	κέντρο.	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	ιατρείο.	<input type="checkbox"/>

(c) Η καθημερινότητα των ασθενών αλλάζει... (1)

<b>A</b>	επίτηδες.	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	σωστά.	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	δραστικά.	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	σπάνια.	<input type="checkbox"/>

(d) Συχνά, επίσης, οι ασθενείς δεν ενδιαφέρονται για την προσωπική τους... (1)

<b>A</b>	δουλειά.	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	υπόθεση.	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	εξυπηρέτηση.	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	υγιεινή.	<input type="checkbox"/>

(e) Τέλος, φτάνουν στο σημείο να μην τρώνε, ή αντίθετα να καταλήγουν... (1)

<b>A</b>	δυνατοί.	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	υπέρβαροι.	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	πεινασμένοι.	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	χορτάτοι.	<input type="checkbox"/>

(Total for Question 1 = 5 marks)

## Ερώτηση 2

Οι φράσεις που ακολουθούν και είναι στη σωστή σειρά, δεν είναι ολοκληρωμένες. Ολοκλήρωσε την κάθε φράση με τη σωστή φράση από αυτές που ακολουθούν, βάζοντας ένα  στο σωστό τετράγωνο.

## Μια θαλασσινή περιπέτεια.

		(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)	(vi)	(vii)
<b>Π.χ.</b>	Η κωμωδία «Chevalier», της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(a)	Στο φιλμ μια παρέα έξι αντρών...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(b)	Η χειμερινή αυτή εκδρομή όμως...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(c)	Το σκάφος, λόγω μιας βλάβης, ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(d)	Ο τίτλος «Chevalier»...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(e)	Αν δεν υπάρξει νικητής...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- (i) ακινητοποιείται στο Σαρωνικό.
- (ii) αφορά στο παιχνίδι που παίζεται, για να σκοτώσουν την ώρα τους.
- (iii) έχει ένα απρόβλεπτο τέλος.
- (iv) επιστρέφει από εκδρομή ψαρέματος με ένα γιοτ.
- (v) σταματάει τη συζήτηση.
- (vi) διαδραματίζεται στη θάλασσα.
- (vii) δε θα κατέβει κανένας από το σκάφος.

**(Total for Question 2 = 5 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

## Ερώτηση 3

Διάβασε το κείμενο που ακολουθεί και σημείωσε τη σωστή λέξη για το κάθε κενό, από (a) μέχρι (j).

**Στην Ελλάδα, το επάγγελμα είναι οικογενειακή υπόθεση!**

Όπως φαίνεται, στην Ελλάδα το μήλο (**π.χ.**) κάτω από τη μηλιά. Σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα, τα παιδιά (**a**) τη δουλειά των γονιών τους. Η έρευνα (**b**) από ειδικούς, για να (**c**) καλύτερα το πώς σκέφτονται οι νέοι, όσον αφορά την επαγγελματική (**d**).

(a) (1)

<b>A</b>	αντιλέγουν	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	συλλέγουν	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	διαλέγουν	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	εκλέγουν	<input type="checkbox"/>

**π.χ.**

<b>A</b>	πέφτει	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>B</b>	περιμένει	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	πετάει	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	πατάει	<input type="checkbox"/>

(b) (1)

<b>A</b>	ικανοποιήθηκε	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	τακτοποιήθηκε	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	μεγαλοποιήθηκε	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	πραγματοποιήθηκε	<input type="checkbox"/>

(c) (1)

<b>A</b>	προβάλουμε	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	καταλάβουμε	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	συμβάλουμε	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	αναβάλουμε	<input type="checkbox"/>

(d) (1)

<b>A</b>	παράσταση	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	αποκατάσταση	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	ανάσταση	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	περίσταση	<input type="checkbox"/>

Οι νέοι που **(e)** στην έρευνα ήταν περίπου 14 χρονών. Οι απαντήσεις δείχνουν πως ένα μεγάλο **(f)** νέων **(g)** όχι μόνο το επάγγελμα του πατέρα αλλά και της μητέρας. Σε πολλές **(h)** ο φόβος της **(i)** είναι ο κύριος λόγος γι' αυτήν την **(j)**.

(e)

(1)

<b>A</b>	παρείχαν	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	προσέχανε	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	αντέχανε	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	συμμετείχαν	<input type="checkbox"/>

(f)

(1)

<b>A</b>	ποσοστό	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	εκατοστό	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	χιλιοστό	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	ποσό	<input type="checkbox"/>

(g)

(1)

<b>A</b>	ακολουθεί	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	παρακολουθεί	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	παρατηρεί	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	συνοδεύει	<input type="checkbox"/>

(h)

(1)

<b>A</b>	συμπτώσεις	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	περιπτώσεις	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	εκπτώσεις	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	καταπτώσεις	<input type="checkbox"/>

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(i)

(1)

<b>A</b>	ανεργίας	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	απεργίας	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	εργασίας	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	περιέργειας	<input type="checkbox"/>

(j)

(1)

<b>A</b>	πρόφαση	<input type="checkbox"/>
<b>B</b>	φάση	<input type="checkbox"/>
<b>C</b>	απόφαση	<input type="checkbox"/>
<b>D</b>	αντίφαση	<input type="checkbox"/>

---

(Total for Question 3 = 10 marks)

## Ερώτηση 4

**Διάβασε το κείμενο που ακολουθεί. Απάντησε στις ερωτήσεις με δικά σου λόγια, χωρίς να αντιγράψεις ολόκληρες φράσεις από το κείμενο. Δεν είναι απαραίτητο να απαντήσεις με ολόκληρες προτάσεις.**

### Καινούργια αρχή!

Νέα χρονιά, καιρός για νέες συνήθειες! Οι πρώτες μέρες του καινούργιου έτους είναι η καλύτερη αφορμή, για να ξεκινήσουμε επιτέλους λίγη γυμναστική ή ν' αρχίσουμε μια δίαιτα.

Πόσες φορές δεν έχετε πει, σαν κι εμένα, «ξεκινάω γυμναστήριο από Δευτέρα» ή «από την επόμενη Δευτέρα δε θα ξαναφάω γλυκά»; Μήπως με τη νέα χρονιά ήρθε η ώρα να το κάνουμε; Ένας υγιής οργανισμός σε ένα γυμνασμένο σώμα είναι ζητούμενο για κάθε ηλικία.

Η γυμναστική δεν είναι ίδια για όλους. Άλλοι προτιμούν να γυμνάζονται στο σπίτι, άλλοι σε εξωτερικούς χώρους. Μερικοί προτιμούν τα ομαδικά αθλήματα, άλλοι τα ατομικά. Μη στενοχωριέστε και μην τα παρατάτε, αν δε βρείτε αμέσως αυτό που σας ταιριάζει.

Όλα τα πράγματα αρχίζουν μ' ένα απλό μικρό βήμα. Αφήστε το αυτοκίνητο και το μηχανάκι. Πάρτε τους δρόμους. Δεν μπορείτε να κάνετε τρέξιμο, ποδηλασία, κολύμβηση ή ο,τιδήποτε άλλο, αν δε μπορείτε καν να περπατήσετε. Να αρχίσετε λοιπόν από κάτι εύκολο. Έτσι, θα αποφύγετε πιθανούς τραυματισμούς.

Το περπάτημα είναι ένα καλό παράδειγμα. Δε χρειάζεται ιδιαίτερο χώρο. Μπορείς να περπατάς ακούγοντας μουσική. Επίσης, κάνει καλό στην καρδιά. Εσείς που έχετε σκύλο, έχετε ένα επιπλέον πλεονέκτημα. Τον βγάζετε βόλτα και ταυτόχρονα αθλείστε.

Το άρθρο αυτό, λοιπόν, είναι για κάποιον, ο οποίος είναι εντελώς αγύμναστος και ξεκινάει από το μηδέν. Εσείς που γυμνάζεστε χρόνια ή τρέχετε μαραθώνιους, μάλλον δε θα το βρείτε ενδιαφέρον. Ο σκοπός μου δεν είναι να γράψω αναλυτικές λεπτομέρειες αλλά μια εισαγωγή σε μια φιλοσοφία του αθλητισμού, μ' άλλα λόγια, έναν αθλητικό τρόπο σκέψης. Η «αθλητική σκέψη» δεν έχει να κάνει μόνο με τη γυμναστική αλλά με τον τρόπο ζωής, τη διατροφή, τη διαχείριση του χρόνου και του άγχους.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

(a) Ο αφηγητής μιλάει για «νέες συνήθειες». Σύμφωνα με αυτά που γράφει, ποιες είναι οι παλιές; Δώσε ένα παράδειγμα.

(1)

(b) Σύμφωνα με τον αφηγητή, για ποιο λόγο το παρόν είναι ο κατάλληλος καιρός για μια αλλαγή;

(1)

(c) Ποια ήταν παλιά η σχέση του αφηγητή με την υγιεινή ζωή; Δικαιολόγησε την απάντησή σου.

(1)

(d) Σύμφωνα με τον αφηγητή, από πόσο χρονών πρέπει να γυμνάζεσαι;

(1)

(e) Δώσε ένα παράδειγμα γυμναστικής που μπορείς να κάνεις στο σπίτι.

(1)

(f) Δώσε ένα παράδειγμα «ομαδικού αθλήματος».

(1)

(g) Σύμφωνα με τον αφηγητή, για ποιο λόγο συνήθως πολλοί σταματάνε τη γυμναστική;

(1)

(h) Τι είδους άνθρωποι θα ενδιαφερθούν ιδιαίτερα για το άρθρο;

(1)

(i) Σύμφωνα με τον αφηγητή, εκτός από τη γυμναστική, τι πρέπει να κάνεις για «έναν αθλητικό τρόπο σκέψης»;

**Δώσε δύο λεπτομέρειες.**

(2)

**(Total for Question 4 = 10 marks)**

**TOTAL FOR SECTION A = 30 MARKS**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



## SECTION B: Grammar

Απαντησε σε ΟΛΕΣ τις ερωτησεις στο μερος Β.

## Ερώτηση 5

Χρησιμοποίησε τη λέξη στην παρένθεση και άλλαξε την κάθε πρόταση, χωρίς ν' αλλάξεις το νόημα. Η νέα πρόταση πρέπει να είναι γραμματικά σωστή.

Π.χ. Πάρτε τους δρόμους (βγείτε).

*Βγείτε στους δρόμους.*

(a) «Ξεκινάω γυμναστήριο από Δευτέρα». (θα γραφτώ)

(1)

(b) «Από την επόμενη Δευτέρα δε θα ξαναφάω γλυκά». (δίαιτα)

(1)

(c) «Αφήστε το αυτοκίνητο και το μηχανάκι. (προτείνω)

(1)

(d) «Όλα τα πράγματα αρχίζουν μ' ένα απλό μικρό βήμα. (η αρχή)

(1)

(e) Να αρχίσετε λοιπόν από κάτι εύκολο. (μην)

(1)

(f) Δε χρειάζεται ιδιαίτερο χώρο. **(απαραίτητος)**

(1)

(g) Επιπλέον, κάνει καλό στην καρδιά. **(ωφελείται)**

(1)

(h) Εσείς που έχετε σκύλο, έχετε ένα επιπλέον πλεονέκτημα. **(ιδιοκτήτης)**

(1)

(i) Τον βγάζετε βόλτα και ταυτόχρονα αθλείστε. **(συνδυάζετε)**

(1)

(j) Εσείς που γυμνάζεστε χρόνια ή τρέχετε μαραθώνιους, μάλλον δε θα το βρείτε ενδιαφέρον. **(ενδιαφέρει)**

(1)

**(Total for Question 5 = 10 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

## Ερώτηση 6

## Ξένοι στην Ελλάδα

Διάβασε το κείμενο που ακολουθεί και βάλε το ρήμα που αντιστοιχεί σε κάθε κενό από (a) μέχρι (j) στο σωστό τύπο.

Ξένοι επισκέπτες (π.χ.) ..... να (a) ..... στην Ελλάδα από τον 15ο και 16ο αιώνα. Για πολλούς η Ελλάδα (b) ..... έναν ιδανικό προορισμό. Στα ταξίδια αυτά, οι Γάλλοι, Άγγλοι και αργότερα Γερμανοί ταξιδιώτες που (c) ..... από τη χώρα μας, (d) ..... να (e) ..... κάτι από τις κλασσικές σπουδές τους. Δεν τους (f) ..... το παρόν αλλά το κλασσικό παρελθόν. Δεν ήταν σπάνιο να (g) ..... ένας επισκέπτης ημερολόγιο για το ταξίδι. Πολλοί μάλιστα (h) ..... τις εντυπώσεις τους σε βιβλία. Οι Βρετανοί αριστοκράτες (i) ..... το ταξίδι αυτό μέρος της εκπαίδευσής τους. Μέσα σε λίγα χρόνια, το ταξίδι στην Ελλάδα (j) ..... ευρωπαϊκή μόδα.

Π.χ. Ξεκινώ

ξεκίνησαν

(a) έρχομαι	.....	(1)
(b) αποτελώ	.....	(1)
(c) περνώ	.....	(1)
(d) ψάχνω	.....	(1)
(e) βρίσκω	.....	(1)
(f) ενδιαφέρω	.....	(1)
(g) κρατώ	.....	(1)
(h) καταγράφω	.....	(1)
(i) θεωρώ	.....	(1)
(j) γίνομαι	.....	(1)

(Total for Question 6 = 10 marks)

TOTAL FOR SECTION B = 20 MARKS

## SECTION C: Writing

Απάντησε την ερώτηση στο μέρος C.

## Ερώτηση 7

Διάβασε το απόσπασμα από τη συνέντευξη που έδωσε σε μια εφημερίδα μια νεαρή φοιτήτρια.

**Η οικογένεια, η αγάπη, η φιλία, τα χρήματα και το μέλλον!**

«Σήμερα οι έφηβοι έχουν να αντιμετωπίσουν ένα μεγάλο αριθμό προβλημάτων και δυσκολιών. Κάποια από τα θέματα που τους απασχολούν είναι οι σχέσεις με την οικογένειά τους, η αγάπη, η δημιουργία στενών και ειλικρινών δεσμών φιλίας, και τα χρήματα, καθώς, όσο μεγαλώνουν, μεγαλώνουν και οι ανάγκες τους. Σίγουρα ένα ακόμα πράγμα που τους απασχολεί είναι το μέλλον τους, ειδικά στο Λύκειο και σε μια εποχή, όπου τίποτα δεν φαίνεται εύκολο και σίγουρο».

**Τι νομίζεις γι' αυτά που λέει η νεαρή φοιτήτρια; Γράψε μια έκθεση 240–280 λέξεων εκφέροντας τη δική σου άποψη.**

Πρέπει να συμπεριλάβεις στην απάντησή σου.

- Ποιες είναι οι «δυσκολίες και τα προβλήματα» της εποχής αυτής;
- Ποια από τα θέματα του τίτλου σε απασχολούν;
- Ποιο είναι το πιο σημαντικό θέμα για σένα και γιατί;
- Πώς σκοπεύεις να το αντιμετωπίσεις;

(30)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

A large rectangular area with rounded corners, containing 20 horizontal dotted lines for writing.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Large empty rectangular area with horizontal dotted lines for writing.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

A large rectangular area with rounded corners, containing 20 horizontal dotted lines for writing.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**(Total for Question 7 = 30 marks)**

**TOTAL FOR SECTION C = 30 MARKS**

**TOTAL FOR PAPER = 80 MARKS**



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE**

**BLANK PAGE**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE**

**BLANK PAGE**

Mark Scheme  
International Advanced Subsidiary  
Greek  
Sample Assessment Materials  
Paper 1: Understanding and Written  
Response  
WGK01/01

## General marking guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme, not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.

**IAL Greek**  
**Advanced Subsidiary**  
**Paper 1: Understanding and Written Response**

**Mark Scheme**

**SECTION A: Reading**

Question number	Answer	Mark
1(a)	B	1
1(b)	A	1
1(c)	C	1
1(d)	D	1
1(e)	B	1

Question number	Answer	Mark
2(a)	iv	1
2(b)	iii	1
2(c)	i	1
2(d)	ii	1
2(e)	vii	1

Question number	Answer	Mark
3(a)	C	1
3(b)	D	1
3(c)	B	1
3(d)	B	1
3(e)	D	1
3(f)	A	1
3(g)	A	1
3(h)	B	1
3(i)	A	1
3(j)	C	1

Question number	Acceptable answers	Mark
4(a)	Να τρως πολλά γλυκά/κακή διατροφή/να μην γυμνάζεσαι	1
4(b)	Γιατί παίρνουμε αποφάσεις το νέο έτος	1
4(c)	Δεν ήταν καλή γιατί δεν έκανε δίαιτα/δεν πήγαινε στο γυμναστήριο/ πολλές φορές είπε να κάνει δίαιτα, αλλά δεν το έκανε	1
4(d)	Δεν έχει σημασία η ηλικία	1
4(e)	Ένα από τα κάτωθι: Διάδρομος/ασκήσεις εδάφους/γιόγκα (και άλλες κατάλληλες απαντήσεις)	1
4(f)	Ένα από τα κάτωθι: Βόλλευ/ποδόσφαιρο/καλαθόσφαιρα (και άλλες κατάλληλες απαντήσεις)	1
4(g)	Δεν βρίσκουν κάτι που τους ταιριάζει	1
4(h)	Ένα από τα ακόλουθα: Αυτοί που δεν έχουν γυμναστεί ποτέ/για πολλά χρόνια/οι αγύμναστοι	1
4(i)	Δύο από τα ακόλουθα: Να τρως σωστά/να μην έχεις άγχος/να χειρίζεσαι το χρόνο σου σωστά (ή άλλες κατάλληλες απαντήσεις)	2

**SECTION B: Grammar**

Question number	Acceptable answers	Mark
5(a)	Τη Δευτέρα θα γραφτώ στο γυμναστήριο.	1
5(b)	Από τη Δευτέρα, θ' αρχίσω δίαιτα/ξεκινάω δίαιτα/θα κάνω δίαιτα.	1
5(c)	Προτείνω ν' αφήσετε το αυτοκίνητο και το μηχανάκι.	1
5(d)	Η αρχή όλων των πραγμάτων είναι ένα απλό μικρό βήμα.	1
5(e)	Λοιπόν, μην αρχίσετε με κάτι δύσκολο/ που δεν είναι εύκολο/μην αρχίζετε με τα δύσκολα.	1
5(f)	Ο ιδιαίτερος χώρος δεν είναι απαραίτητος.	1
5(g)	Επιπλέον, ωφελείται η καρδιά.	1
5(h)	Αν είστε ιδιοκτήτης σκύλου, έχετε ένα επιπλέον πλεονέκτημα.	1
5(i)	Συνδυάζετε τη βόλτα με την άθληση. or Συνδυάζετε το να βγάζετε το σκύλο βόλτα με την άσκηση.	1
5(j)	Μάλλον δεν θα ενδιαφέρει εσάς που γυμνάζεστε χρόνια ή τρέχετε μαραθώνιους.	1

Question number	Answer	Mark
6(a)	να έρχονται	1
6(b)	αποτελούσε	1
6(c)	πέρασαν/περνούσαν	1
6(d)	έψαχναν	1
6(e)	να βρουν	1
6(f)	ενδιέφερε	1
6(g)	να κρατά/κρατάει	1
6(h)	κατέγραψαν/καταγράψανε	1
6(i)	θεωρούσαν	1
6(j)	έγινε/είχε γίνει	1

## SECTION C: Writing

Question number	Content and communication (AO1)	
7	<p>Οι κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες σήμερα προκαλούν ανησυχίες και προβληματισμούς για πολλά πράγματα. Η οικονομική κρίση δημιούργησε επαγγελματική αβεβαιότητα για τους νέους αλλά και για την οικογένειά τους, μιας και πολλοί γονείς βρέθηκαν άνεργοι. Αυτό έχει αντίκτυπο και στις φιλίες μας, αφού δεν υπάρχουν πια χρήματα να βγαίνουμε με τους φίλους μας, τους βλέπουμε μόνο στο σχολείο.</p> <p>Το μεγαλύτερο πρόβλημα για μένα είναι το οικονομικό. Από εκεί ξεκινούν όλα. Στη δική μου οικογένεια, η μητέρα μου, που είχε από πάντα την ευθύνη του σπιτιού χρειάστηκε να βρει δουλειά, για να μπορέσουμε να τα βγάλουμε πέρα. Αυτό σημαίνει πως κι εγώ και ο αδελφός μου αναλάβαμε περισσότερες δουλειές στο σπίτι. Σπάνια βλέπουμε τους γονείς μας και σπάνια μιλάμε γύρω απ' το τραπέζι, όπως παλιά. Ο ελεύθερος χρόνος μειώθηκε, όχι μόνο όσον αφορά την ψυχαγωγία και το χρόνο που περνάμε με την παρέα και την οικογένειά μας αλλά και σχετικά με το χρόνο που έχουμε διαθέσιμο για διάβασμα. Χωρίς καλούς βαθμούς, η πιθανότητα να βρούμε μια καλή δουλειά δεν είναι πολύ μεγάλη.</p> <p>Για ν' αντιμετωπίσουμε αυτό το πρόβλημα, εγώ με τον αδελφό μου αποφασίσαμε να μοιράσουμε τις δουλειές στο σπίτι, έτσι ώστε να έχει ο καθένας μας ελεύθερο χρόνο ν' αφιερώσει στο διάβασμα. Επίσης, θα οργανώσουμε με τους συμμαθητές μου μια εξωσχολική ομάδα μελέτης, για να βοηθάει ο ένας τον άλλον. Μ' αυτόν το τρόπο, θα κάνω τις εργασίες μου και ταυτόχρονα θα είμαι με τους φίλους μου. Αν και πολλές φορές νομίζω πως οι νέοι σήμερα αντιμετωπίζουν περισσότερα προβλήματα απ' ό,τι παλιότερα, θα βρεθούν λύσεις, αν δουλέψουμε όλοι μαζί. Νιώθω ήδη καλύτερα, όσον αφορά το μέλλον μου.</p>	
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable material.
Level 1	1–3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The candidate has shown minimal ability to express ideas relevant to the narrative, report or description required, and ideas hardly follow a logical sequence.</li> <li>• The piece is rarely coherent and there is so much digression that the overall theme or purpose of the piece is greatly obscured.</li> </ul>
Level 2	4–6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The candidate has shown some basic ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with only occasional evidence of ideas following a logical sequence.</li> <li>• The piece is occasionally coherent and while there is some digression from the topic, the overall theme or purpose is generally clear.</li> </ul>



Level	Mark	Descriptor
Level 3	7–9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The candidate has shown a moderate ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, and some evidence of ideas following a logical sequence.</li> <li>• The piece is sometimes coherent and there is digression from the topic, but the overall theme or purpose is clear.</li> </ul>
Level 4	10–12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The candidate has shown a good ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with much evidence of ideas following a logical sequence.</li> <li>• The piece is mostly coherent and while there may be occasional ambiguity or digression from the topic, these appear to be aberrations in an otherwise pertinent piece of work.</li> </ul>
Level 5	13–15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The candidate has shown an excellent ability to express ideas in a logical sequence, and errors do not interfere with the comprehension.</li> <li>• The piece is entirely coherent and while there may be very minor ambiguities or digression from the topic, the piece is confident, fluent, pertinent and purposeful.</li> </ul>

Question number	Quality of language (AO2)	
7		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
Level 1	1–3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limited range of vocabulary and grammatical structures, which are rarely used appropriately and effectively to address the needs of the task.</li> <li>Lexis and grammar may not be accurate, with a high degree of repetition.</li> </ul>
Level 2	4–6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adequate but predictable range of vocabulary and grammatical structures, only occasionally used appropriately and effectively to address the needs of the task.</li> <li>Lexis and grammar are occasionally accurate.</li> </ul>
Level 3	7–9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Satisfactory range of vocabulary and grammatical structures, sometimes used appropriately and effectively to address the needs of the task.</li> <li>Good control of basic language, but there may be errors particularly with more complex structures/lexis.</li> </ul>
Level 4	10–12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Good range of vocabulary and grammatical structures generally used appropriately and effectively to address the needs of the task.</li> <li>Only occasional lapses in lexical and grammatical control.</li> </ul>
Level 5	13–15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wide range of vocabulary and grammatical structures used appropriately and effectively to address the needs of the task.</li> <li>Very good control/accuracy with very few errors.</li> </ul>

Write your name here

Surname

Other names

**Pearson Edexcel**  
**IA2 Level**

Centre Number

--	--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--	--

# Greek

**International Advanced Level**  
**Paper 2: Writing and Research**

**Sample assessment material for first teaching**

September 2016

**Time: 3 hours**

Paper Reference

**WGK02/01**

**You do not need any other materials.**

Total Marks

## Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided  
– *there may be more space than you need.*

## Information

- The total mark for this paper is 80.
- The marks for **each** question are shown in brackets  
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

## Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Keep an eye on the time.
- Check your answers if you have time at the end.

S52506A

©2016 Pearson Education Ltd.



Turn over ►

**PEARSON**

## SECTION A: Translation

Απάντησε την ερώτηση στο μέρος Α.

## Ερώτηση 1

Μετάφρασε το ακόλουθο κείμενο στα ελληνικά.

Emfasis is an organisation which was founded in April 2013. Its aim is to help homeless people. Emfasis teams go out at night in some of the more dangerous parts of Athens. To our knowledge it is the only organisation that does this kind of work, although there are others where people can wash their clothes, or even see a doctor.

The volunteers from Emfasis provide people with the information they need to improve their lives, such as where to find food, medicine or a place to have a shower, as well as psychological support. So far, the team has worked with a thousand people in Athens and there have been positive results: one of these people recently found a job after living on the streets for 18 months.

"The situation we are experiencing today is a kind of slow death for a large number of Greeks," says Tassos Smetopoulos, one of the two people who started Emfasis. Tassos went to school with Maria Karra but then left Greece to work around the world. When he met Maria again in November 2012 they decided to put their experience, knowledge and passion into this new initiative. The organisation receives no government money but raises funds from Greeks who live abroad.

(20)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Large empty writing area with horizontal dotted lines.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Blank writing area with horizontal dotted lines.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

A large rectangular area with a rounded border, containing 18 horizontal dotted lines for writing.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**(Total for Question 1 = 20 marks)**

**TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS**



## SECTION B: Essay

Απάντησε ΜΙΑ ερώτηση (a) ή (b) απ' το μέρος B.

## Ερώτηση 2

Διάβασε το ακόλουθο απόσπασμα από ένα άρθρο.

**Γονείς, γιαγιά, ή παιδικός σταθμός; Τίνος ευθύνη είναι η ανατροφή των παιδιών;**

Τα περισσότερα ζευγάρια, όταν πλησιάζει η στιγμή που η νέα μαμά πρέπει να επιστρέψει στη δουλειά, καλούνται να πάρουν μία πολύ σημαντική απόφαση: Ποιος θα κρατά το παιδί μέχρι να πάει στο σχολείο ή ακόμα αργότερα, όταν γυρίζει από το σχολείο και οι δυο γονείς δουλεύουν; Στην Ελλάδα και στην Κύπρο, αυτό συνήθως το κάνουν οι γιαγιάδες και οι παππούδες, τόσο για οικονομικούς όσο και για «παραδοσιακούς» λόγους. Είναι, όμως, πάντα αυτή η καλύτερη λύση για το παιδί αλλά και για τις γιαγιάδες και τους παππούδες; Μήπως θα έπρεπε ο ένας από τους δύο γονείς να μην δουλεύει;

## EITHER

- (a) Γράψε μια έκθεση 240–280 λέξεων, απαντώντας στο παραπάνω ερώτημα. Να συμπεριλάβεις στην απάντησή σου παραδείγματα από τη δική σου εμπειρία ως παιδιού. (30)

## OR

- (b) Βάλε τον εαυτό σου στη θέση μιας γιαγιάς/ενός παππού που μεγαλώνει ένα εγγόνι ή στη θέση ενός εργαζόμενου γονέα. Περιγράψε την καθημερινότητά σου και τις σκέψεις σου για το παραπάνω θέμα. Γράψε 240–280 λέξεις. (30)

Put a cross in the box indicating the question you have chosen to answer (☒).  
If you change your mind, put a line through the box (☒)  
and then indicate your new question with a cross (☒).

Chosen Question Number:

Question 2(a) ☒

Question 2(b) ☒

.....

.....

.....

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

A large rectangular area with rounded corners, containing 20 horizontal dotted lines for writing.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Large empty writing area with horizontal dotted lines.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Blank writing area with horizontal dotted lines.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**(Total for Question 2 = 30 marks)**

**TOTAL FOR SECTION B = 30 MARKS**

**SECTION C: Research-based essay**

**Βρες το θέμα που μελέτησες από αυτά που ακολουθούν. Διάλεξε μια ερώτηση (a) ή (b) και γράψε μια έκθεση 300–400 λέξεων.**

**Ερώτηση 3. Ελληνική Ιστορία, 1960–1974****EITHER**

(a) Περιγράψε και σχολίασε τα γεγονότα που οδήγησαν στην πτώση της Χούντας το 1974. (30)

**OR**

(b) Περιγράψε και σχολίασε τα βασικά χαρακτηριστικά και τις αλλαγές στην ελληνική κοινωνία κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1960. (30)

**Ερώτηση 4. Ιστορία της Κύπρου. Από την Αποικιοκρατία στην Ανεξαρτησία, 1925–1960****EITHER**

(a) Περιγράψε μια πολιτική προσωπικότητα της περιόδου που μελέτησες και σχολίασε το ρόλο που έπαιξε στην ιστορία της χώρας. (30)

**OR**

(b) Περιγράψε και σχολίασε τις σχέσεις κυπριακής εκκλησίας και αποικιοκρατικής κυβέρνησης. (30)

**Ερώτηση 5. Συνομιλώντας με την κρίση: Ταινίες και ντοκιμαντέρ με θέμα την κρίση στην ελληνική κοινωνία****EITHER**

(a) Περιγράψε πώς παρουσιάζονται οι ξένοι στην Ελληνική κοινωνία. Να σχολιάσεις με συγκεκριμένα παραδείγματα από τρεις ταινίες ή ντοκιμαντέρ που μελέτησες. (30)

**OR**

(b) Περιγράψε τη στάση που επιδεικνύουν απέναντι στις προκλήσεις οι ήρωες. Να σχολιάσεις με συγκεκριμένα παραδείγματα από τρεις ταινίες ή ντοκιμαντέρ που μελέτησες. (30)

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**Ερώτηση 6. Κοινωνία και παιδική ηλικία στον ελληνικό κινηματογράφο****EITHER**

- (a) Περιγράψε και σύγκρινε τις ζωές τριών παιδιών, που πρωταγωνιστούν στις ταινίες που είδες. Να αναφέρεις παραδείγματα από τρεις ταινίες.

(30)

**OR**

- (b) Πόσο ρεαλιστικό θεωρείς το τέλος στις ταινίες που μελέτησες; Να αναφέρεις παραδείγματα από τρεις ταινίες.

(30)

**Ερώτηση 7. Καβάφης: Ποιήματα****EITHER**

- (a) Περιγράψε πώς περιγράφει τα γηρατειά στην ποίησή του ο Καβάφης. Σχολίασε με παραδείγματα από τρία ποιήματα.

(30)

**OR**

- (b) Περιγράψε πώς αντιμετωπίζουν τις αλλαγές στη ζωή τους οι χαρακτήρες του Καβάφη. Σχολίασε τη στάση τους με παραδείγματα από τρία ποιήματα.

(30)

**Ερώτηση 8. Διηγήματα από την Ελλάδα και την Κύπρο****EITHER**

- (a) Να περιγράψεις και να σχολιάσεις τις ανθρώπινες σχέσεις, έτσι όπως αυτές διαγράφονται σε τρία διηγήματα που μελέτησες.

(30)

**OR**

- (b) Περιγράψε τη σχέση των αφηγητών ή πρωταγωνιστών με το περιβάλλον στο οποίο βρίσκονται. Να σχολιάσεις με παραδείγματα από τρία διηγήματα.

(30)

Put a cross in the box indicating the question you have chosen to answer (☒).  
 If you change your mind, put a line through the box (☒)  
 and then indicate your new question with a cross (☒).

Chosen Question Number:

- |               |                          |               |                          |
|---------------|--------------------------|---------------|--------------------------|
| Question 3(a) | <input type="checkbox"/> | Question 3(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 4(a) | <input type="checkbox"/> | Question 4(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 5(a) | <input type="checkbox"/> | Question 5(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 6(a) | <input type="checkbox"/> | Question 6(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 7(a) | <input type="checkbox"/> | Question 7(b) | <input type="checkbox"/> |
| Question 8(a) | <input type="checkbox"/> | Question 8(b) | <input type="checkbox"/> |

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Large empty writing area with horizontal dotted lines.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

A large rectangular area with rounded corners, containing 18 horizontal dotted lines for writing.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

A large rectangular area with rounded corners, containing 18 horizontal dotted lines for writing.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

A large rectangular area with rounded corners, containing 18 horizontal dotted lines for writing.

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**(Total for Question = 30 marks)**

**TOTAL FOR SECTION C = 30 MARKS**

**TOTAL FOR PAPER = 80 MARKS**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE**

**BLANK PAGE**

Mark Scheme  
International Advanced Level  
Greek  
Sample Assessment Materials  
Paper 2: Writing and Research  
WGK02/01

## General marking guidance

- All candidates must receive the same treatment. Examiners must mark the first candidate in exactly the same way as they mark the last.
- Mark schemes should be applied positively. Candidates must be rewarded for what they have shown they can do rather than penalised for omissions.
- Examiners should mark according to the mark scheme, not according to their perception of where the grade boundaries may lie.
- There is no ceiling on achievement. All marks on the mark scheme should be used appropriately.
- All the marks on the mark scheme are designed to be awarded. Examiners should always award full marks if deserved, i.e. if the answer matches the mark scheme. Examiners should also be prepared to award zero marks if the candidate's response is not worthy of credit according to the mark scheme.
- Where some judgement is required, mark schemes will provide the principles by which marks will be awarded and exemplification may be limited.
- When examiners are in doubt regarding the application of the mark scheme to a candidate's response, the team leader must be consulted.
- Crossed out work should be marked UNLESS the candidate has replaced it with an alternative response.



IA2 Level Greek Paper 2  
Mark Scheme

**SECTION A: Translation**

**Apply the grid for each half of the translation (20 marks)**

Question number	<b>Manipulation of language: translation into Greek (A02)</b>	
<b>1</b>	<p>Η Έμφαση είναι ένας οργανισμός, ο οποίος ιδρύθηκε τον Απρίλιο του 2013. Σκοπός του είναι η παροχή βοήθειας σε άστεγους. Οι ομάδες της Έμφασης πηγαίνουν τη νύχτα σε μερικές από τις πιο επικίνδυνες συνοικίες της Αθήνας. Απ' όσο ξέρουμε είναι ο μόνος οργανισμός που κάνει αυτή τη δουλειά, αν και υπάρχουν άλλοι, όπου οι άστεγοι μπορούν να πλύνουν τα ρούχα τους ή να δουν γιατρό.</p> <p>Οι εθελοντές της Έμφασης δίνουν στον κόσμο τις πληροφορίες που χρειάζονται, για να βελτιώσουν τη ζωή τους, π.χ. πού να βρουν φαγητό, φάρμακα ή ένα μέρος να κάνουν ένα μπάνιο ή να βρουν ψυχολογική υποστήριξη.</p> <p>Μέχρι τώρα, η ομάδα έχει δουλέψει με χίλια άτομα στην Αθήνα και τα αποτελέσματα είναι θετικά. Ένα απ' αυτά τα άτομα, αφού έζησε στο δρόμο για 18 μήνες, πρόσφατα βρήκε δουλειά.</p> <p>«Η κατάσταση που βιώνουμε σήμερα μοιάζει με αργό θάνατο για ένα μεγάλο αριθμό Ελλήνων», λέει ο Τάσος Σμετόπουλος, ένας από τους δύο ανθρώπους που ίδρυσαν την Έμφαση. Ο Τάσος ήταν συμμαθητής της Μαρίας Καρρά, αλλά αργότερα έφυγε από την Ελλάδα και δούλεψε σ' όλο τον κόσμο. Όταν ξαναβρέθηκε με τη Μαρία το Νοέμβριο του 2012, αποφασίσανε να δώσουν την εμπειρία, τις γνώσεις και το πάθος τους σ' αυτήν την πρωτοβουλία. Η οργάνωση δεν χρηματοδοτείται από την ελληνική κυβέρνηση αλλά συγκεντρώνει χρήματα από τους Έλληνες του εξωτερικού.</p>	
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
<b>Level 1</b>	1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Very limited use of correct vocabulary and grammar.</li> <li>• Very repetitive or incoherent structures/lexis.</li> <li>• Overall, communication is severely hindered.</li> </ul>
<b>Level 2</b>	3-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Occasional use of correct vocabulary and grammar.</li> <li>• Frequent lapses in structure/lexis.</li> <li>• Overall, communication is infrequent.</li> </ul>
<b>Level 3</b>	5-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceptable use of correct vocabulary and grammar.</li> <li>• Some lapses in structure/lexis.</li> <li>• Overall, communication is achieved despite errors.</li> </ul>

<b>Level 4</b>	7-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Good use of correct vocabulary and grammar.</li> <li>• Occasional lapses in structure/lexis.</li> <li>• Overall, communication is sound.</li> </ul>
<b>Level 5</b>	9-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excellent use of correct vocabulary and grammar.</li> <li>• A variety of structures has been correctly used, including idiomatic phrases, allowing for occasional, insignificant errors.</li> <li>• Overall, communication is excellent.</li> </ul>

## SECTION B: Essay

Apply both grids once to the essay (30 marks)

Question number	Content and communication (A01)
2	<p>Indicative content</p> <p><b>Discursive Essay</b></p> <p>Υπέρ και κατά όσον αφορά τη ολοκληρωτική ανατροφή των παιδιών από τους γονείς σε σχέση με τη φύλαξη από τον παππού και τη γιαγιά ή από παιδικό σταθμό.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Τι σημαίνει για το παιδί: ανατροφή με οικείους ανθρώπους (ή όχι), ασφάλεια, σταθερότητα, άνεση, αν το παιδί είναι με τους γονείς ή συγγενή, κοινωνικοποίηση, αν το παιδί είναι σε παιδικό σταθμό.</li> <li>➤ Τι σημαίνει για τους γονείς: χρόνος με το παιδί και έλλειψη άγχους, όσον αφορά το ωράριο ή την ασφάλεια του παιδιού (ή το αντίθετο, αν και οι δυο γονείς εργάζονται), οικονομικά ωφέλη αν δεν πληρώνουν άλλους να προσέχουν το παιδί (αλλά επίσης μικρότερο εισόδημα, αν δεν μπορεί να δουλέψει ένας από τους γονείς) κ.τ.λ.</li> <li>➤ Πιθανά προβλήματα, αν και οι δυο γονείς εργάζονται και η φύλαξη είναι ευθύνη τρίτων: διαφορές στη φιλοσοφία της ανατροφής, φόρτος εργασίας για πιθανόν ηλικιωμένους παππούδες και γιαγιάδες, πιθανή έλλειψη κοινωνικοποίησης κ.τ.λ.</li> <li>➤ Παραδείγματα από την προσωπική εμπειρία του υποψηφίου και προσωπική άποψη.</li> </ul>

<p><b>Creative Essay</b></p> <p>Είμαι εργαζόμενη μητέρα μ' ένα μικρό γιο. Η απόφαση να επιστρέψω στη δουλειά, όταν ο γιος μου ήταν μόλις τριών μηνών, δεν ήταν εύκολη. Ο άντρας μου κι εγώ το συζητήσαμε για ώρες και καταλάβαμε πως δεν θα μπορούσαμε να τα βγάλουμε πέρα οικονομικά μ' ένα μισθό. Πέρα από το οικονομικό όμως, υπήρχε κι άλλος λόγος. Μ' αρέσει η δουλειά μου. Σπούδασα χρόνια, για να μπορώ να έχω μια καλή καριέρα και δεν είμαι έτοιμη να την παρατήσω.</p> <p>Ευτυχώς τα πεθερικά μου μένουν δίπλα κι έτσι δεν χρειάστηκε να εμπιστευτούμε το παιδί μας σε κάποιον ξένο. Βέβαια νιώθω άσχημα που τους επιβαρύνω σ' αυτήν την ηλικία, αλλά τι άλλο να κάνω. Κουράζονται αυτοί, αλλά κουράζομαι κι εγώ να τα προλάβω όλα, τη δουλειά, το σπίτι και την ανατροφή του γιου μου.</p> <p>Κάθε μέρα ξυπνάω στις επτά και ...</p>		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable material.
<b>Level 1</b>	1-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Less than a quarter of what is written will have shown the ability to express ideas relevant to the narrative, report or description required, and ideas hardly follow a logical sequence.</li> <li>• The piece is rarely coherent and there is so much digression that the overall theme or purpose of the piece is greatly obscured.</li> </ul>
<b>Level 2</b>	4-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Around a third of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with only occasional evidence of ideas following a logical sequence.</li> <li>• The piece is occasionally coherent and, while there is some digression from the topic, the overall theme or purpose is generally clear.</li> </ul>
<b>Level 3</b>	7-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Around a half of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be comprehensible to a native reader, with some evidence of ideas following a logical sequence.</li> <li>• The piece is sometimes coherent with digression from the topic, but the overall theme or purpose is clear.</li> </ul>
<b>Level 4</b>	10-12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Around three-quarters of what is written will have shown the ability to express ideas in a form that would be</li> </ul>

		<p>comprehensible to a native reader, with much evidence of ideas following a logical sequence.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The piece is mostly coherent and, while there may be occasional ambiguity or digression from the topic, these appear to be aberrations in an otherwise pertinent piece of work (in creative essays, there is considerable variety and interest and the reader's attention is captured).</li> </ul>
<b>Level 5</b>	13-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>● All of what is written will have shown the ability to express ideas in a logical sequence, and errors do not interfere with the comprehension.</li> <li>● The piece is entirely coherent and, while there may be very minor ambiguities or digression from the topic, the piece is confident, fluent, pertinent and purposeful (in creative essays, there is exemplary variety and interest and the piece is a pleasure to read).</li> </ul>

Question number	Quality of language (A02)	
<b>2</b>		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
<b>Level 1</b>	1-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limited range of vocabulary and grammatical structures, which are rarely used appropriately and effectively to address the needs of the task.</li> <li>Lexis and grammar may not be accurate, with a high degree of repetition.</li> </ul>
<b>Level 2</b>	4-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adequate but predictable range of vocabulary and grammatical structures, only occasionally used appropriately and effectively to address the needs of the task.</li> <li>Lexis and grammar are occasionally accurate.</li> </ul>
<b>Level 3</b>	7-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Satisfactory range of vocabulary and grammatical structures, sometimes used appropriately and effectively to address the needs of the task.</li> <li>Good control of basic language, but there may be errors particularly with more complex structures/lexis.</li> </ul>
<b>Level 4</b>	10-12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Good range of vocabulary and grammatical structures, generally used appropriately and effectively to address the needs of the task.</li> <li>Only occasional lapses in lexical and grammatical control.</li> </ul>
<b>Level 5</b>	13-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wide range of vocabulary and grammatical structures used appropriately and effectively to address the needs of the task.</li> <li>Very good control/accuracy with very few errors.</li> </ul>

**SECTION C: Research-based essay****Apply all three grids once to the essay (30 marks)**

Question number	Content and communication (A01)
3	<p>Indicative content</p> <p><b>(a)</b> Η ανικανότητα του καθεστώτος να κερδίσει οποιαδήποτε λαϊκή υποστήριξη ή την παραμικρή συμπαράσταση από τον πολιτικό κόσμο (της δεξιάς και της αριστεράς) καθώς και η απομόνωσή της από τις ξένες κυβερνήσεις, είχε αποδυναμώσει τη χούντα. Τα πράγματα χειροτερεύουν με τα γεγονότα του 1973 και 1974, τα οποία δρουν ως καταλύτες για την πτώση της χούντας. Τα γεγονότα προς συζήτηση περιλαμβάνουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• τα γεγονότα του 1973: Αλλαγή κλίματος, καθώς η παθητική αντίσταση γίνεται πιο ενεργητική. Τα γεγονότα της Νομικής, του Πολυτεχνείου και η ανταρσία του Ναυτικού.</li> <li>• τα αποτελέσματα της σύγκρουσης με τους διαδηλωτές: Η βίαιη επέμβαση του στρατού και οι απώλειες ζωής έφεραν τον κλονισμό του καθεστώτος και την αντικατάσταση του Παπαδόπουλου από τον Ιωαννίδη.</li> <li>• τις εξελίξεις στην Κύπρο: Το πραξικόπημα εναντίον του Μακαρίου και η εισβολή τον Ιούλιο του 1974 επέφεραν το τελειωτικό χτύπημα, καθώς ξένες κυβερνήσεις και ο ελληνικός λαός άρχισαν να εκφράζονται ανοιχτά κατά της χούντας.</li> </ul> <p><b>(b)</b> Η Ελλάδα κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '60 φέρνει ακόμα τα σημάδια από τον εμφύλιο πόλεμο και χαρακτηρίζεται από πολιτικές ταραχές, αλλά και μια οικονομική και πολιτιστική άνθηση. Οι αλλαγές στη μορφή εργασίας, στον τόπο και τύπο κατοικίας, καινούριες αντιπολεμικές και αντιρατσιστικές ιδέες από το εξωτερικό και βαθιά χάσματα από πολιτικές αντιθέσεις χαρακτηρίζουν την ελληνική κοινωνία. Το κατά κεφαλήν εισόδημα αυξάνεται, οι Έλληνες αγοράζουν αυτοκίνητα και οικιακές συσκευές και δίνουν τις μονοκατοικίες αντιπαροχή, για να μετακομίσουν στα διαμερίσματα. Οι Έλληνες της επαρχίας εγκαταλείπουν τα χωριά τους και συρρέουν στις πόλεις. Ταυτόχρονα, αυξάνεται και η μετανάστευση στο εξωτερικό, καθώς η ελληνική οικονομία δεν μπορεί να απορροφήσει το εργατικό δυναμικό. Παρά τη φαινομενική ευημερία, οι πολιτικοί εξόριστοι είναι αρκετοί και η ελληνική κοινωνία ακόμα διχάζεται από τις επιπτώσεις του εμφύλιου και των πολιτικών αντιπαραθέσεων.</p>
4	<p>Indicative content</p> <p><b>(a)</b> Οι υποψήφιοι μπορούν να επιλέξουν μια προσωπικότητα της περιόδου και να περιγράψουν, καθώς και να αξιολογήσουν, την πολιτική πορεία και έργα της. Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα εστιάζει σε συγκεκριμένα παραδείγματα που θα δείχνουν το πώς έδρασε η προσωπικότητα αυτή σε κρίσιμες στιγμές της ιστορίας του τόπου.</p> <p><b>(b)</b> Μια σωστή απάντηση μπορεί να ορίσει το πλαίσιο της ανάλυσης με μία</p>

	<p>σύντομη αναφορά σε ένα συγκριτικό πλαίσιο, όσον αφορά τις σχέσεις της εκκλησίας με την Οθωμανική εξουσία και κατόπιν με τη νέα τάξη πραγμάτων που έφερε η αποικιοκρατία. Μια σωστή απάντηση θα αναφερθεί επίσης στο αρχικό αλλά βραχύχρονο κλίμα ανεκτικότητας και ελευθεριών, που έφερε η Βρετανική παρουσία στο νησί και τις αλλαγές και συγκρούσεις ή διαστάσεις απόψεων, που ακολούθησαν. Στοιχεία προς περιγραφή και ανάλυση είναι τα κάτωθι:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• η στάση των Αγγλων στον τομέα των θρησκευτικών ελευθεριών.</li> <li>• όξυνση των σχέσεων, ως αποτέλεσμα του διακανονισμού του καθεστώτος διακυβέρνησης της εκκλησίας.</li> <li>• κατάργηση δικαιωμάτων.</li> <li>• σύγκρουση απόψεων λόγω της ταύτισης της εκκλησίας με την ιδεολογία της ένωσης και του εθνικού φρονήματος.</li> </ul>
5	<p>Indicative content</p> <p><b>(a)</b> Οι ριζικές αλλαγές στη μορφή της ελληνικής κοινωνίας τα τελευταία 25 χρόνια περίπου συνέβαλλαν σε μια πιο πολυπολιτισμική ταυτότητα που συχνά συνοδεύεται από συγκρούσεις αντιλήψεων και τρόπου ζωής. Γλωσσικές και θρησκευτικές διαφορές (Ακαδημία Πλάτωνος) αλλά και διαφορές νοοτροπίας και αντιμετώπισης προβλημάτων (Μπραζιλέρο) έρχονται στο προσκήνιο με εκρηκτικό τρόπο. Ταυτόχρονα, η οικονομική κρίση έφερε αντιμετώπους ανθρώπους που στον αγώνα της επιβίωσης προσπαθούν να κατοχυρώσουν αυτό που πιστεύουν πως τους ανήκει. Η ανθρωπιά και η συνεννόηση που διαπερνά τα σύνορα συχνά βρίσκουν απρόσμενες λύσεις που επιφέρουν την ομαλότητα και την ελπίδα για μια δυνατή συμβίωση παρά τις διαφορές.</p> <p>Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα εστιάζει σε πολλά από τα ανωτέρω με συγκεκριμένα παραδείγματα που δείχνουν τις συγκρούσεις λόγω της διαφορετικότητας αλλά και την ανάδυση της ελπίδας μέσα από πράξεις καλοσύνης και καλής θέλησης, όταν αυτή όντως υπάρχει.</p> <p><b>(b)</b> Σε στιγμές ή εποχές βαθιάς κρίσης, οι πρωταγωνιστές καλούνται να πάρουν το μέλλον τους στα χέρια τους. Πώς αντιμετωπίζουν τις προκλήσεις οι πρωταγωνιστές και πώς τις εκμεταλλεύονται σαν ευκαιρία ν' αλλάξουν τους εαυτούς τους και να ξαναπροσδιορίσουν τις προτεραιότητες και τους προσωπικούς τους στόχους, καθώς και τη θέση τους στην κοινωνία;</p>
6	<p>Indicative content</p> <p><b>(a)</b> Το άμεσο περιβάλλον τους αλλά και οι πολιτικές συντεταγμένες της εποχής στην οποία μεγαλώνουν οι μικροί πρωταγωνιστές επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό όχι μόνο τις πρακτικές λεπτομέρειες της ζωής τους (πού θα ζήσουν, ποιο είναι το βιοτικό τους επίπεδο, τι πρόσβαση έχουν στην παιδεία, την ιατρική περίθαλψη, που παρέχεται σ' αυτούς, και μερικές φορές, σε μέλη του στενού τους οικογενειακού κύκλου) αλλά και τη δημιουργία του χαρακτήρα τους, της ψυχολογίας τους και του κόσμου των ιδεών τους. Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα έχει κέντρο σύγκρισης πολλά από αυτά τα στοιχεία: την παιδική ηλικία, τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν τα παιδιά, τις φιλίες, τη σταθερότητα ή μη του οικογενειακού περιβάλλοντος των πρωταγωνιστών. Θα πρέπει να υπάρχει και μια αξιολόγηση όσον αφορά τον διαφορετικό ή παρόμοιο τρόπο με τον οποίο</p>

	<p>επηρεάζονται οι ήρωες από τον περίγυρό τους ή τα γεγονότα της ζωής τους.</p> <p><b>(b)</b> Πώς εξελίσσονται ή λύνονται τα θέματα που δημιουργούνται στις ταινίες και πώς επηρεάζουν την ψυχολογία, τις αποφάσεις, τη διαμόρφωση του χαρακτήρα και τον προσανατολισμό των ηρώων; Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα σχολιάσει το τέλος των επιλεγμένων ταινιών με αναφορές στις εντάσεις και στα γεγονότα που προηγήθηκαν και σχολιάζοντας το κατά πόσον αυτό το τέλος είναι συνεπές ή ρεαλιστικό σύμφωνα με τις προσδοκίες που δημιούργησαν στο θεατή για το μέλλον και τις τύχες των ηρώων. Κατά πόσον το τέλος ολοκληρώνει και κλείνει ανοιχτά ζητήματα, δίνοντας ένα happy end στις ταινίες ή κατά πόσον αφήνει ανοιχτά ερωτηματικά;</p>
<b>7</b>	<p>Indicative content</p> <p><b>(a)</b> Το πέρασμα του χρόνου και οι συνέπειές του, π.χ. το τέλος του έρωτα (Θυμήσου Σώμα, Ο ήλιος του Απογεύματος), τα γηρατειά και η μοναξιά (Απ' τες εννιά, Μελαγχολία Ιάσωνος Κλεάνδρου) είναι συχνά θεματικά μοτίβα της Καβαφικής ποίησης. Πολλές φορές, η ποίηση ή η μνήμη αποτελούν τα δύο φάρμακα που ανακουφίζουν τον ηλικιωμένο αφηγητή από την «πληγή» των γηρατειών. Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα εστιάσει στα ποιήματα που αναφέρονται στα γηρατειά (και όχι στην προσωπική ζωή του ποιητή) και θα επισημάνει τα στοιχεία του φόβου, της φθοράς και του θανάτου, της απώλειας των αγαπημένων προσώπων, καθώς και το ρόλο της ποίησης και της ανάμνησης της νεότητας. Μια άλλη, συμπληρωματική προσέγγιση μπορεί επίσης να εστιάσει σε μια θετική σκιαγράφηση της τρίτης ηλικίας, ως πηγής σοφίας.</p> <p><b>(b)</b> Η ζωή των ηρώων, είτε πρόκειται για πολιτικούς, είτε για μονάρχες, είτε για απλούς καθημερινούς ανθρώπους, συχνά συνταράζεται από απρόοπτα γεγονότα και εξελίξεις. Τέτοιες στιγμές, οι χαρακτήρες συχνά έλκονται από αντιφατικά συναισθήματα και βιώνουν διλήμματα, όσον αφορά σημαντικές αποφάσεις. Ο Φίλιππος (Μάχη της Μαγνησίας), ο λαός της Αλεξάνδρειας (Αλεξανδρινοί βασιλείς), Ο Κλεομένης (Εν Σπάρτη), ακόμα και ο ανώνυμος αφηγητής της Πόλης, προσπαθούν να βγουν από προσωπικά και ιστορικά αδιέξοδα και να αντιμετωπίσουν τις αλλαγές. Ποια είναι η εικόνα που αναδύεται, όσον αφορά το ποιόν του χαρακτήρα και της στάσης τους; Πώς αντιμετωπίζουν τις ξαφνικές αλλαγές οι ήρωες (στο προσωπικό ή δημόσιο πεδίο); Τι ιδεολογικά στοιχεία βγαίνουν στην επιφάνεια; Τι προδίδουν οι αποφάσεις ή οι στάσεις απέναντι στις αλλαγές, όσον αφορά την ιδεολογία και τις αξίες των πρωταγωνιστών;</p>
<b>8</b>	<p>Indicative content</p> <p><b>(a)</b> Οι χαρακτήρες των διηγημάτων συχνά βρίσκονται σε σύγκρουση ή σε μια κατάσταση απομάκρυνσης από τους άλλους και σπανιότερα βιώνουν μια αρμονική σχέση πληρότητας με τους τρίτους. Υπάρχει διαφορά στον τρόπο επικοινωνίας και επαφής ανάμεσα στους χαρακτήρες και τους συμπατριώτες τους και στους χαρακτήρες/αφηγητές και τους ξένους; Πώς βιώνουν οι χαρακτήρες την επικοινωνία και τις σχέσεις σε κρίσιμους καιρούς, σε εποχές συγκρούσεων ή όταν ταξιδεύουν; Πώς επηρεάζουν τις σχέσεις οι κοινωνικές, οικονομικές, ηλικιακές ή και φυλετικές διαφορές; Τι είδους συναισθήματα αναδύονται (συμπόνια, αλληλεγγύη, αδιαφορία) ανάμεσα</p>



	<p>στους ανθρώπους σε στιγμές ανάγκης και κρίσης; Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα εντοπίσει τις σκηνές δράσης που φανερώνουν το χαρακτήρα των σχέσεων και θα σχολιάσει ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των επιλεγμένων διηγημάτων.</p> <p><b>(b)</b> Ο τόπος είτε σαν χώρος μόνιμης εγκατάστασης, είτε σαν προορισμός ταξιδιού συμβολίζει πολλές φορές τον τρόπο που αντιλαμβάνεται την ύπαρξή του ο αφηγητής ή χαρακτήρας, καθώς και τη σχέση του με ζητήματα ταυτότητας και με το περιβάλλον. Άλλες φορές, ο τόπος συμβολίζει μια παλαιότερη εδεμική εποχή, που ταυτίζεται με την παιδική ηλικία και τη χαμένη αθωότητα. Μια ολοκληρωμένη απάντηση θα εστιάσει στις διάφορες πτυχές της σημασίας του τόπου/χώρου/πόλης/φύσης για τους πραγματικούς αλλά και τους ιδεατούς ορίζοντες των πρωταγωνιστών και το κατά πόσο ο τόπος συμβάλλει ή όχι στην κοινωνική ένταξη και ευτυχία των αφηγητών/χαρακτήρων. Ζητήματα ταυτότητας και ιδιοκτησίας (σε ποιον ανήκει ο τόπος) μπορούν να αναλυθούν σε σχέση με τα κατάλληλα διηγήματα.</p>	
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable material.
<b>Level 1</b>	1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The student has shown minimal factual knowledge of the topic, text or film.</li> <li>• There is no relevant supporting evidence from the topic, text or film.</li> <li>• Only superficial details in the response.</li> </ul>
<b>Level 2</b>	3-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The student has shown some basic, generic factual knowledge of the topic, text or film.</li> <li>• There is limited relevant supporting evidence from the topic, text or film.</li> <li>• There is limited depth in the response.</li> </ul>
<b>Level 3</b>	5-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The student has shown acceptable factual knowledge of the topic, text or film.</li> <li>• There is some variety of relevant supporting evidence from the topic, text or film.</li> <li>• There is some depth in the response.</li> </ul>
<b>Level 4</b>	7-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The student has shown good factual knowledge of the topic, text or film.</li> <li>• There is a good range of relevant supporting evidence from the topic, text or film.</li> <li>• There is a good level of depth in the response.</li> </ul>
<b>Level 5</b>	9-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The student has shown excellent factual knowledge of the topic, text or film.</li> <li>• There is a wide range of relevant supporting evidence from the topic, text or film.</li> <li>• There is a high level of depth in the response.</li> </ul>

Question number	Quality of language (A02)	
<b>3-8</b>		
Level	Mark	Descriptor
	0	No rewardable language.
<b>Level 1</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communication is only occasionally achieved, even at a basic level.</li> <li>• Grammatical structures are basic and mostly used incorrectly.</li> <li>• Vocabulary is often lacking or incorrect.</li> </ul>
<b>Level 2</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communication is sometimes achieved at a basic level.</li> <li>• Candidate has used mostly common structures, and these are sometimes used correctly.</li> <li>• Vocabulary is limited in range.</li> </ul>
<b>Level 3</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communication is achieved most of the time.</li> <li>• Common grammatical structures are mostly used correctly, and though there is some use of less common structures, they may contain errors.</li> <li>• Vocabulary is acceptable in range.</li> </ul>
<b>Level 4</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communication is achieved almost all of the time.</li> <li>• A good range of common grammatical structures are used correctly; some less common structures are used correctly.</li> <li>• Vocabulary is good in range and includes specialist terms relevant to the topic, text or film.</li> </ul>
<b>Level 5</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communication is fluent and varied throughout.</li> <li>• A wide range of both common and less common grammatical structures are mostly used correctly.</li> <li>• Vocabulary is excellent in range and shows knowledge of many specialist terms relevant to the topic/text.</li> </ul>

Question number	<b>Critical analysis (AO3), organisation and development (AO2)</b>	
<b>3-8</b>		
Level	Mark	Descriptor
	0	No evidence of a critical, analytical understanding of the topic, text or film.
<b>Level 1</b>	1-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (AO3) A superficial description in response to the question.</li> <li>• (AO2) Limited links between ideas, leading to limited coherence throughout.</li> <li>• (AO3) Lacks conclusive remarks that are linked to, or substantiated by, the essay content.</li> </ul>
<b>Level 2</b>	4-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (AO3) A partial explanation in response to the question.</li> <li>• (AO2) Occasional links between ideas with some attempts to justify these, and organisation within paragraphs is sometimes present.</li> <li>• (AO3) Conclusive remarks that may only be tangentially linked to, and are only occasionally substantiated by, the essay content.</li> </ul>
<b>Level 3</b>	7-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (AO3) A full explanation in response to the question.</li> <li>• (AO2) Some justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is occasionally present.</li> <li>• (AO3) Conclusive remarks which are linked to the essay and are sometimes substantiated by the essay content.</li> </ul>
<b>Level 4</b>	10-12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (AO3) A critical analysis in response to the question, albeit applied inconsistently.</li> <li>• (AO2) Justified links between ideas, and coherent organisation between paragraphs is mostly present.</li> <li>• (AO3) Conclusive remarks, which are linked to the essay, are mostly substantiated by the essay content and show a developing individual response.</li> </ul>
<b>Level 5</b>	13-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (AO3) A full evaluation in response to the question.</li> <li>• (AO2) Consistently justified links between ideas leading to a well-organised and coherently developed argument throughout.</li> <li>• (AO3) Conclusive remarks, which are linked to the essay, are always substantiated by the essay content and show insightful observations that form an individual response.</li> </ul>

FOR INFORMATION ABOUT EDEXCEL, BTEC OR LCCI QUALIFICATIONS  
VISIT [QUALIFICATIONS.PEARSON.COM](http://QUALIFICATIONS.PEARSON.COM)

EDEXCEL IS A REGISTERED TRADEMARK OF PEARSON EDUCATION LIMITED

PEARSON EDUCATION LIMITED. REGISTERED IN ENGLAND AND WALES NO. 872828  
REGISTERED OFFICE: 80 STRAND, LONDON WC2R 0RL  
VAT REG NO GB 278 537121

GETTY IMAGES: ALEX BELMONLINSKY

